

Liceo Statale "Vito Fornari"
Liceo delle Scienze Umane - Liceo Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ai sensi dell'art. 17, comma 1 del Dlgs 52/2017

ISTITUTO MAGISTRALE STATALE - "V. FORNARI"-MOLFETTA

Prot. 0003559 del 15/05/2025

IV (Uscita)

CLASSE QUINTA SEZ. A - INDIRIZZO LINGUISTICO ANNO SCOLASTICO 2024-2025



Frontespizio	Pag. 1
Indice	Pag. 2
Aspetti normativi	Pag. 3
Normativa di riferimento	Pag. 4
Breve descrizione del Liceo Linguistico	
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	
Il Liceo Linguistico	Pag. 5
Il PECUP	
Quadro orario del Liceo Linguistico	
Il Consiglio di Classe	Pag. 7
Presentazione della classe	Pag. 8
Variazione nella composizione del Consiglio di Classe	Pag. 9
Esperienze rilevanti dell'ultimo Triennio - Ampliamento dell'Offerta Formativa	
Elenco dei Candidati Interni	Pag. 12
Obiettivi didattici generali e competenze	
Nuclei tematici trasversali	Pag. 16
Metodologie didattiche	
Criteri di verifica e valutazione	
Modulo DNL con metodologia CLIL (O.M/ n.65 art. 10 n. 1 14 marzo 2022)	Pag.18
Percorso ESABAC- Modulo di Histoire	Pag. 20
Cittadinanza e Costituzione: attività, percorsi e progetti	Pag. 21
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento del triennio	Pag. 23
Didattica Orientativa	Pag. 26
Attività, materiali e organizzazione per l'Esame di Stato	Pag. 27
Calendario delle prove d'esame – OM. n. 67 del 31 marzo 2025.	Pag. 28
Credito scolastico	
Candidati con disabilità (PEI)	Pag. 31
Griglia di valutazione della prima prova scritta: Italiano	
Griglia di valutazione seconda prova scritta: Lingua Inglese	Pag. 38
Griglia di valutazione per la terza prova scritta: EsaBac	Pag. 40
Griglia di valutazione della prova orale	Pag. 44
Elenco e firme dei Docenti del Consiglio di Classe	Pag. 46

ALLEGATO n. 1 - Schede analitiche per Disciplina	Pag. 47
Relazione finale di Italiano	
Relazione finale di Lingua e Letteratura Inglese	Pag. 49
Relazione finale di Lingua e Civiltà Francese	Pag. 51
Relazione finale di Lingua, Civiltà e Letteratura Tedesca	Pag. 53
Relazione finale di Storia/ESABAC	Pag. 57
Relazione finale di Matematica	Pag. 60
Relazione finale di Fisica	Pag. 62
Relazione finale di Scienze Naturali	Pag. 63
Relazione finale di Storia dell'Arte	Pag. 65
Relazione finale di Filosofia	Pag. 67
Relazione finale di Scienze Motorie e Sportive	Pag. 69
Relazione finale di Religione	Pag. 71
Relazione finale di Educazione Civica	Pag. 73

ASPETTI NORMATIVI

Il Documento del Consiglio di Classe 5 A indirizzo Linguistico, relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso è elaborato ai sensi del 2° comma dell'art. 5 del D.P.R. n. 323 del 23 luglio 1998, dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017 e dell'art.10 dell'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025.

Entro il 15 maggio 2025 il Consiglio di Classe elabora un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla seconda prova di cui all'articolo 20 dell'O. M. 67/2025, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame.

1. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.
2. Nella redazione del documento i Consigli di Classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento di Educazione Civica riferito agli aa. ss. 2022/2023, 2023/2024 e 2024/2025, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.
3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del Consiglio di Classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
4. Il documento del Consiglio di Classe è immediatamente pubblicato all'Albo on-line

dell'Istituzione Scolastica. La Commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

5. Il presente documento è stato redatto tenendo conto delle indicazioni operative sulla corretta modalità di redazione, alla luce della disciplina in materia di protezione dei dati personali diffuse dal Garante per la Protezione dei Dati Personali con nota n. 10719 del 21-3-2017.

È stato approvato dal Consiglio di Classe in data 09 maggio 2025, redatto dalla Coordinatrice di Classe e pubblicato all'Albo entro il 15/05/2025.

NORMATIVA DI RIFERIMENTO

Vista la delega prevista dal c. 181, art.1, L.107/2015, si fa riferimento alla seguente normativa:

- D.lgs. n. 62/2017, Capo III, artt.12-21.
- Legge n. 150 del 01/10/2024 (Revisione della disciplina in materia di valutazione delle studentesse e degli studenti, di tutela dell'autorevolezza del personale scolastico nonché di indirizzi scolastici differenziati).
- Nota prot. n. 47341 del 25/11/2024 (Presentazione delle domande di partecipazione agli Esami).
- Decreto Ministeriale n.13 del 28/01/2025 (individua le discipline oggetto della seconda prova...)
- Circolare n. 11942 del 24/03/2025 (Formazione delle Commissioni dell'Esame di Stato conclusivo del Secondo Ciclo di Istruzione per l'a.s. 2024/2025)
- O. M. n. 67 del 31/03/2025 (Svolgimento dell'Esame di Stato conclusivo del Secondo Ciclo di Istruzione per l'anno scolastico 2024/2025).
- Nota Ministeriale 13946 del 03/04/2025 (fornisce specifiche sui requisiti di ammissione all'Esame di Stato).

BREVE DESCRIZIONE DEL LICEO

Il Liceo Linguistico e delle Scienze Umane "Vito Fornari" è, tra gli istituti superiori presenti sul territorio molfettese, quello che, nel corso degli ultimi decenni, ha sperimentato le più numerose innovazioni in campo formativo e didattico. A testimonianza di ciò, a partire dagli anni Ottanta, fu avviata la sperimentazione dell'indirizzo Linguistico a cui venne affiancata negli anni Novanta quella del Liceo Socio – Psico – Pedagogico e del Liceo delle Scienze Sociali.

Queste ultime sperimentazioni sono andate a sostituire il tradizionale corso di studi magistrale da cui la nostra scuola ha avuto origine. Infatti l'Istituto Vito Fornari iniziò la sua attività nel 1938, per iniziativa dell'Ente Nazionale Istruzione Media Superiore.

Nei primi anni, la nostra scuola comprese anche le classi dell'Istituto Tecnico Inferiore, che in seguito, con l'istituzione della Scuola Media Unica, cessò di operare. Era il 21 settembre 1960 quando questo Istituto divenne Istituto Magistrale, dedicato a Vito Fornari (1821-1900), un illuminato pedagogista molfettese, convinto assertore della necessità di infondere umanità attraverso la pratica didattica.

Ispirati a tali valori, intere generazioni si sono formate in questa scuola e, a loro volta, hanno contribuito alla promozione culturale e civile del nostro territorio.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte

personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

IL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’Italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

IL PECUP

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

1. avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
2. avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
3. saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
4. riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
5. essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
6. conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
7. sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

DISCIPLINE/MONTE ORARIO SETTIMANALE	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA e LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2	-	-	-

1ª LINGUA INGLESE	4	4	3	3	3
2ª LINGUA FRANCESE	3	3	4	4	4
3ª LINGUA TEDESCA	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA /ESABAC	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA dell'ARTE	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	2	2	2
SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE	2	2	2	2	2

RELIGIONE CATTOLICA/ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
---	---	---	---	---	---

II CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
Italiano	Sciancalepore	Angela
Francese	Spadavecchia	Eleonora
Storia/EsaBac	Lisena	Angela
Inglese	Ciannamea	Patrizia
Tedesco	Marszalek	Anna
Filosofia	Tanzi	Lucrezia
Matematica	Salvemini	Daria
Fisica	Scardigno	Antonella
Scienze Naturali	Daconto	Emilia
Storia dell'Arte	Sforza	Domenico
Scienze Motorie	Regina	Margherita
Religione Cattolica	Allegretta	Antonio
Sostegno	Tridente	Corrado
Lettrici di Lingua Inglese	Gadaleta	Anna Catherine
Lettrici di Lingua Francese	Barberio	Angela Maria
Lettrici di Lingua Tedesca	Pondrandolfo	Giuseppe Christian
Educazione Civica	Spadavecchia	Antonio

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe Quinta del Liceo Linguistico sez. A è composta da quattordici allievi, di cui undici studentesse e tre studenti. La classe, inizialmente composta da tredici alunni, è variata nel corso

degli anni a seguito dell'inserimento, nell'anno scolastico 2022/23, di una studentessa proveniente da altra scuola.

Nel gruppo classe sono presenti: un alunno in condizione di disabilità con una programmazione paritaria. L'alunno ha sempre seguito il percorso didattico curricolare, con le opportune misure di personalizzazione previste dal PEI, partecipando attivamente alla vita della classe e conseguendo risultati coerenti con gli obiettivi della programmazione paritaria. Per il Piano Educativo Individualizzato si rimanda al documento depositato in Segreteria; un'alunna che ha seguito per l'anno scolastico 2024/2025 una programmazione didattica individualizzata, predisposta in qualità di "Studente-Atleta di Alto Livello", secondo quanto previsto dalle normative vigenti. La programmazione ha previsto interventi di personalizzazione e flessibilità, finalizzati a favorire il regolare proseguimento del percorso formativo in parallelo agli impegni sportivi agonistici. L'alunna ha regolarmente partecipato alle attività didattiche secondo quanto stabilito dal Piano di Lavoro Personalizzato, raggiungendo gli obiettivi formativi prefissati. Per il Piano Formativo Personalizzato si rimanda al documento depositato in Segreteria.

Tutti gli studenti della classe Quinta Liceo Linguistico sez. A si sono sempre distinti per l'impegno, la serietà e la partecipazione attiva alle attività didattiche, dimostrando un'ottima coesione interna e una spiccata capacità di collaborazione. È da evidenziare l'attenzione, il rispetto e la naturalezza nell'interazione con l'alunno in condizione di disabilità da parte di tutti i componenti del gruppo classe che hanno contribuito all'inclusione in maniera spontanea e significativa favorendo pienamente il suo inserimento nel contesto scolastico.

Il clima relazionale è sempre stato improntato al rispetto reciproco, al dialogo e alla valorizzazione delle differenze individuali, favorendo un ambiente inclusivo e stimolante. Particolarmente significativa è stata anche la crescita sul piano socio-affettivo: il gruppo ha progressivamente maturato consapevolezza delle proprie risorse personali e relazionali, manifestando attenzione all'altro, capacità di ascolto, empatia e gestione costruttiva delle dinamiche di gruppo.

Nel corso del quinquennio, il rapporto tra studenti e docenti si è costruito e consolidato su basi di reciproco rispetto, fiducia e dialogo aperto. Gli alunni hanno sempre mostrato disponibilità all'ascolto e senso di responsabilità, riconoscendo il valore educativo e formativo del confronto con gli insegnanti. Il costante scambio educativo ha rappresentato un elemento fondamentale nel processo di maturazione individuale e collettiva della classe. Dal canto loro, i docenti hanno saputo sostenere il percorso di crescita degli studenti con attenzione alle singole esigenze, promuovendo un clima di collaborazione e di sostegno che ha favorito non solo un sereno apprendimento disciplinare, ma anche lo sviluppo di competenze relazionali e personali.

La classe ha affrontato il percorso liceale con maturità, costanza e senso di responsabilità, raggiungendo un livello di apprendimento complessivamente ottimo in tutte le discipline. Gli studenti hanno dimostrato padronanza delle competenze linguistiche, comunicative e culturali proprie dell'indirizzo di studi, con particolare attenzione all'uso consapevole e articolato delle lingue straniere studiate, aderendo con interesse a iniziative culturali, progetti interdisciplinari e attività extracurricolari, mostrando curiosità, spirito critico e apertura verso le tematiche attuali e le problematiche globali.

Il Consiglio di Classe ha svolto programmazioni originate da una reale condivisione di obiettivi e da una omogeneità di interventi didattici, che hanno perseguito l'affinamento delle capacità dialettiche e l'accrescimento delle conoscenze complessive degli studenti.

Per quanto concerne l'ambito strettamente formativo la classe mostra un alto profilo globale, con numerose eccellenze, in termini di competenza, abilità, performance e bagaglio conoscitivo. La classe, dotata di buoni prerequisiti nella preparazione di base, ha utilizzato un efficace metodo di studio unito ad un impegno costante, ad una capacità critica e, grazie alle competenze e alle abilità sviluppate nella rielaborazione dei contenuti e nei collegamenti interdisciplinari, ha raggiunto nel complesso ottimi risultati.

All'interno di un quadro complessivamente positivo, talvolta nel corso di studio sono emerse per qualche studente alcune fragilità nell'acquisizione e rielaborazione dei contenuti di alcune discipline, che ha reso necessario attivare stimoli, supporto metodologico e una guida attenta per il raggiungimento degli obiettivi previsti con meritato successo.

Nel complesso, dunque, il Consiglio di Classe concorda nell'affermare che gli studenti possiedono gli strumenti cognitivi, le conoscenze e le competenze per poter sostenere le prove dell'Esame di Stato con un profilo personale e scolastico maturo e sono in grado di affrontare anche con consapevolezza e competenza le future sfide del mondo universitario e lavorativo.

VARIAZIONE COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
CONVERSAZIONE TEDESCO	DI LEO LEONARDO ORAZIO	FRANK ANGELIKA CHRISTIAN	PONDRANDOLFO GIUSEPPE
CONVERSAZIONE FRANCESE	LA VALLE FIDALMA	LA VALLE FIDALMA	BARBERIO ANGELA MARIA
FILOSOFIA	GIACOBELLI MANUELA	TANZI LUCREZIA	TANZI LUCREZIA

ESPERIENZE RILEVANTI DELL'ULTIMO TRIENNIO

Ampliamento dell'offerta formativa

Titolo	Descrizione
Viaggi d'istruzione	Sicilia dal – A. S. 2022/2023 Classe Terza
	Stage Linguistico ad Antibes – A. S. 2023/2024 Classe Quarta
	Parigi – A. S. 2024/2025 Classe Quinta
Uscite culturali	• Alliance Française di Bari. • Visita al Dipartimento di Scienze della Terra e Geoambientale di Bari.
Progetti PON, extrascolastici, altro...	• Pon linguistici (Inglese, Francese, Tedesco) per ottenere le relative Certificazioni. • Progetto "Incontro con l'Autore". • Attività di Orientamento in entrata (partecipazione agli Open Day, laboratori linguistici e filosofici nelle Scuole Medie...). • So-stare: spettacolo teatrale in occasione della Giornata per la tolleranza. • Progetto Libriamoci: attività laboratoriali in rete con le Scuole Medie del territorio ispirate al tema "Liberi di sognare". • Visione del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa" di Margherita Ferri presso l'UCI cinema di Molfetta. • Progetto "Fornari in musica".

	• Progetto “Giornata delle lingue”. • Partecipazione a spettacoli teatrali: “Les trois Mousquetaires” e “le Petit Prince” in lingua francese, “Vita di Galileo” liberamente tratto dall’opera di B. Brecht, “Il violino di Miriam” (Giornata della Memoria). • Partecipazione al Convegno di filosofia “I confini ontologici del concreto - Carabellese interprete e traduttore di Kant”. • Incontro con i volontari di Amnesty International, sez. di Molfetta. • “Fornari in musica” - Partecipazione agli eventi di “Xmas Emotions - Molfetta ti Emoziona” edizione 2024 presso la Parrocchia Cuore Immacolato di Maria di Molfetta. • Partecipazione al Gran Galà Lirico per lo "Sportello Medico Popolare-ODV" presso la Parrocchia Cuore Immacolato di Maria di Molfetta. • Incontro con i referenti dell' Avis Molfetta OdV, per discutere le tematiche relative alla donazione di sangue e di plasma. • Partecipazione al seminario sul contributo delle donne nelle Geoscienze e sulle applicazioni della Mineralogia e Geologia per la salvaguardia dell’ambiente, per la prevenzione dei fenomeni estremi e per le missioni aerospaziali promosso per la “Giornata Internazionale della donna e delle ragazze nella scienza” con la prof.ssa Giovanna Agrosi, docente di Mineralogia, la dott.ssa Floriana Rizzo, dottore di ricerca, e il dott. Giuseppe Fanelli, dottorando di ricerca, del Dipartimento di Scienze della Terra e Geoambientali dell’Università degli Studi di Bari. • Partecipazione alla 4ª edizione del Festival itinerante “L’altra Me–Sfumature di Donna” organizzato dal Centro Antiviolenza Pandora di Molfetta presso il Chiostro Fabbrica di San Domenico a Molfetta. • Giornata mondiale contro la violenza sulle donne. • Incontro con la dott.ssa S. Ruggeri specialista in ostetricia e ginecologia. • Progetto sulla Costituzione “Cittadini attivi - Alla scoperta della Costituzione”, promosso dall'Associazione “Tessere” di Molfetta. Incontro con il dott. Graziano Antonio Salvemini, Presidente dell'Associazione, l'Assessore alla Socialità del Comune di Molfetta, avv. Anna Capurso e il prof. Roberto Voza, ordinario di Diritto del Lavoro presso l’Università degli Studi di Bari presso l’Auditorium “Regina Pacis” della Parrocchia Madonna della Pace di Molfetta. • Progetto sulla Costituzione “Cittadini attivi - Alla scoperta della Costituzione”, promosso dall'Associazione “Tessere” di Molfetta. Incontro con la dott.ssa Serena Iannone e il dott. Lirio Grillo dell’Associazione Avvocati Molfetta presso il Liceo “V. Fornari”.
--	--

	• Partecipazione nel triennio all'evento "Giò Madonnari" organizzato dal Centro Turistico Giovanile "Melpichta" di Molfetta. • Prove INVALSI di Italiano (18/3/25), Matematica (19/3/25) e Inglese (21/3/25). • Partecipazione al campus di orientamento "Salone dello Studente" presso la Fiera del Levante di Bari. • Partecipazione nel triennio alle Competizioni Sportive Scolastiche. • Atelier Littéraire: "La Poésie de C. Baudelaire" a cura dell'Alliance Française di Bari.
Orientamento in uscita	Le attività sono tutte confluite nel modulo di 30 ore di Didattica Orientativa nell'ambito del Piano di Orientamento di Istituto, redatto secondo il Decreto Ministeriale n. 328 di adozione delle Linee Guida del 22/12/2022, come nel paragrafo di seguito riportato.
PERCORSI PNRR: "Cantiere scuola: ne fai parte anche tu" A. S. 2023/2024	• Percorso formativo e laboratoriale co-curriculare di Filosofia e Teatro. • Percorso formativo e laboratoriale co-curriculare di Francese per il conseguimento del <i>DELFB-1</i>. • Percorso formativo e laboratoriale co-curriculare di Tedesco per il conseguimento del <i>Goethe Zertifikat B-1</i>. • Percorso formativo e laboratoriale co-curriculare di Canto Corale. • Percorso formativo e laboratoriale co-curriculare di Scienze Naturali.
PERCORSI PNRR: "Il viaggio continua verso nuove competenze" A. S. 2024/2025	• Percorsi per il recupero delle "Competenze di base" in Italiano.

ELENCO DEI CANDIDATI INTERNI

(L'elenco completo con tutte le generalità è consegnato al Presidente della Commissione in apposita busta allegata al presente documento, qui vengono riportate solo le iniziali nel rispetto delle norme del Garante della Privacy)

N°	Iniziali Candidato	
1	A.	A. M.
2	CI.	B. C.
3	C.	M.
4	DE B.	D.
5	de C.	M.
6	de G.	S. A.
7	de N.	S.
8	DE P.	G.
9	MA.	A.
10	MO.	A.
11	P.	A.
12	SA.	A.
13	SC.	V.
14	SP.	A. G.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI e COMPETENZE

La classe ha raggiunto gli obiettivi qui di seguito elencati:

Disciplina	Obiettivi Didattici generali e competenze
Italiano	• Comprendere e analizzare testi letterari e d'uso. • Saper individuare in un'opera: il genere, i temi, le intenzioni dell'autore, lo scopo, i destinatari. Saper mettere a confronto due o più testi; due o più autori. • Conoscere il contesto storico-culturale del periodo che va dalla seconda metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento e i principali autori della Letteratura italiana. • Saper utilizzare le varie tipologie di composizione (analisi del testo, tema

	argomentativo, le tre tipologie d'esame). • Sapersi esprimere in modo corretto, pertinente, efficace. • Saper esprimere valutazioni motivate.
Storia	• Contestualizzare fatti ed eventi del periodo che va dalla fine dell'Ottocento alla prima metà del Novecento. • Individuare ed ordinare nessi causali, logici, di tempo. • Leggere carte tabelle e schemi. Realizzare mappe concettuali e sintesi. • Esporre con uso del lessico specifico ed in modo critico, riferendosi anche ad eventi di attualità.
Inglese	• Conoscere e saper usare le principali strutture della lingua. • Comprendere ed interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto socio-culturale che va dalla metà dell'Ottocento alla prima metà del Novecento con riferimenti comparativi ad altre letterature. • Analizzare un testo nelle sue componenti stilistiche, semantiche e testuali. • Comprendere messaggi e contenuti di varia tipologia oralmente e per iscritto, con competenza contenutistica e linguistica, anche nelle discipline DNL (Matematica), con metodologia CLIL. • Produrre testi orali e scritti di varia natura rielaborando informazioni, dati e argomentazioni personali con accuratezza sintattica, lessicale e / o di pronuncia. Operare collegamenti tra la propria e l'altrui cultura
Francese	• Comprendere, interpretare e analizzare testi letterari, collocandoli nel loro contesto socio-culturale, con riferimenti comparati ad altre letterature. • Produrre testi orali descrittivi ed espositivi, con chiarezza logica e precisione lessicale. • Produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali. • Riconoscere i generi testuali e al loro interno le costanti che li caratterizzano (tipo di lessico, narratore, figure retoriche, il campo semantico, l'uso dei tempi, elementi spazio temporali, sequenze, rime, metro, personaggi e loro rapporti). • Comprendere messaggi e contenuti di varia tipologia ed esprimersi, oralmente e per iscritto, con competenza contenutistica e linguistica, anche nelle discipline DNL con metodologia CLIL.
Tedesco	• Comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere in lingua standard, in presenza e attraverso i media, su argomenti noti relativi alla sfera personale, sociale e culturale. • Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, testi letterari, articoli di giornale, SMS, forum, chat, ecc.) su argomenti noti, relativi alla sfera personale, sociale e culturale. • Partecipare, previa preparazione, a conversazioni e brevi discussioni su argomenti noti, esprimendo il proprio punto di vista. • Produrre testi orali di varia tipologia e genere su temi noti, anche utilizzando strumenti multimediali. Produrre testi scritti, di varia tipologia

	e genere, su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale, anche utilizzando strumenti telematici. • Riferire e riassumere in lingua straniera, orale o scritta, il contenuto di un testo italiano orale/scritto di varia tipologia e genere. • Trasferire in lingua italiana testi scritti in lingua straniera di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale, sociale e culturale. • Confrontare elementi della lingua straniera con elementi paralleli dell'italiano o delle altre lingue conosciute individuando somiglianze e differenze.
Filosofia	• Individuare e comprendere alcune fondamentali problematiche del pensiero occidentale tra Ottocento e primo Novecento. • Ricostruire nelle linee essenziali il pensiero dei maggiori filosofi di questo periodo. Stabilire connessioni tra contesti storico-culturali e riflessione filosofica. • Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico specifico e appropriato. • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse. • Saper spiegare l'influsso storico, sociale e culturale sulla genesi delle idee. • Imparare a imparare; Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire e interpretare l'informazione.
Scienze Naturali	• Comprendere le condizioni necessarie per il mantenimento della salute e individuare i comportamenti e le scelte individuali e collettive in grado di garantirla. • Comprendere l'importanza dell'informazione genetica nel determinare le caratteristiche di un essere vivente. Mettere in relazione le biotecnologie con le loro applicazioni e valutarne le implicazioni etiche. • Comprendere la complessità delle relazioni che legano gli organismi tra loro e all'ambiente fisico-chimico. • Collegare le attività antropiche ai cambiamenti degli equilibri ambientali, con particolare riferimento al riscaldamento globale e alla perdita di biodiversità. • Accrescere la consapevolezza nei confronti delle tematiche riguardanti la salute, gli equilibri ambientali e il futuro del pianeta. • Riconoscere l'importanza dell'approfondimento scientifico e di una corretta informazione.
Matematica	• Saper definire, classificare e determinare il dominio di una funzione reale. • Conoscere le tecniche per il calcolo dei limiti e le applicazioni per studiare la continuità della funzione. • Saper enunciare alcuni teoremi fondamentali. • Avere buona padronanza del concetto di derivata di una funzione; essere

	in grado di calcolare le derivate delle funzioni algebriche; saper utilizzare i teoremi del calcolo differenziale nella ricerca dei punti estremanti. • Saper rappresentare graficamente una funzione ed essere in grado di utilizzare le conoscenze per interpretare i fenomeni del mondo reale e scientifico.
Fisica	• Studiare i fenomeni elettrici elementari per esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza. • Conoscere il campo elettrico e saperlo calcolare. • Studiare semplici circuiti e stabilire le leggi di Ohm. • Osservare i fenomeni magnetici. • Conoscere il campo magnetico e saperlo calcolare. • Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.
Storia dell'Arte	• Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per la disciplina. • Leggere le opere usando metodo e terminologia appropriati ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione artistiche; collocare i fenomeni in una dimensione temporale sia diacronica che sincronica. • Fruire in maniera consapevole del Patrimonio Culturale. • Comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte: legami con pensiero filosofico, scientifico, politico e religioso. • Comunicare; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire e interpretare l'informazione.
Scienze Motorie	• Accrescere la consapevolezza delle proprie capacità motorie e sportive. • Potenziare la capacità di adattare i movimenti a diverse situazioni. • Sviluppare la conoscenza delle proprie limitazioni e potenzialità, e l'acquisizione di stili di vita attivi.
Religione	• Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. • Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

Per maggiori dettagli sugli Obiettivi Specifici di Apprendimento e sui contenuti relativi a ciascuna Disciplina, si rimanda ai programmi svolti e alle relazioni finali (Allegate).

NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti nuclei tematici:

- **Crisi e cambiamento.**
- **Relazioni e legami.**
- **Comunicazione, linguaggi e media.**
- **Stato, potere e libertà.**
- **Paesaggi naturali, urbani ed interiori.**
- **Dovere della testimonianza.**
- **Genere e generi: identità e diritti.**

Il Consiglio di Classe ha elaborato i nuclei tematici trasversali, in coerenza con i nuclei fondanti delle discipline e con i piani di lavoro, ai quali la sottocommissione potrà fare riferimento per la scelta dei materiali (testi, documenti, esperienze, progetti, problemi...) per il colloquio, finalizzati a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline ed il loro rapporto interdisciplinare. Si precisa che queste macro-aree da intendersi come snodi concettuali, non andranno intese come gabbie standard e automatiche, ma come uno spunto di riflessione per articolare un colloquio interdisciplinare, imperniato sulla capacità di rielaborazione personale di ciascun individuo.

METODOLOGIE DIDATTICHE

	Italiano	Storia	Inglese	Francese	Tedesco	Religione	Filosofia	Fisica	Scienze Naturali	Matematica	Storia dell'Art	Ed. Civica	Scienze Motorie
Lezioni frontali dialogate	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x
Lezioni multimediali	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Problem solving		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	x	x	x	x	x		x	x	x			x	x
Attività laboratoriali	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Brainstorming	x		x	x	x	x	x	x	x				x
Peer Education	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Collegio Docenti del Liceo "Vito Fornari", nell'esercizio dell'autonomia didattica di cui all'art. 4, c. 4 del d.P.R. 8 marzo 1999, n° 275, nel documento per la valutazione periodica ed annuale degli apprendimenti, delle competenze e del comportamento degli alunni e degli studenti, per l'Esame di Stato conclusivo del II ciclo d'istruzione, dà esecuzione a quanto previsto dall'art. 1 del D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, secondo cui "La valutazione è coerente con

l'offerta formativa" (DPR 89/2010).

- Ogni singolo Consiglio di Classe è comunque responsabile in sede di scrutinio, essendo questo momento la fase conclusiva di un percorso coerente, condiviso e monitorato in tutte le sue tappe. Il giudizio di valutazione finale è relativo al percorso individuale di ogni singolo studente.
- La valutazione nelle singole discipline è collegiale e spetta al Consiglio di Classe su proposta del docente della disciplina. Il docente propone il voto sulla base di un giudizio motivato che si fonda sugli esiti di un congruo numero di prove di verifica scritte e orali, sulla valutazione complessiva dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione, dimostrati dallo studente durante l'intero anno scolastico e sull'esito delle verifiche relative agli interventi di sostegno effettuati nel corso dell'anno scolastico.

Voto	Conoscenze	Abilità e competenze	Partecipazione, impegno, metodo di studio
Scarso al di sotto dei 4/10	Gravemente lacunose	Non è in grado di attuare neanche semplici analisi. Espone in modo incoerente. usa terminologie specifiche inadeguate.	Partecipazione carente. Impegno nullo. Metodo inefficace.
Insufficiente (4/10)	Frammentarie Disorganizzate	Applica le conoscenze con difficoltà anche se guidato. Ha difficoltà di analisi e di sintesi. Non effettua collegamenti. Non usa terminologie specifiche.	Partecipazione opportunistica. Impegno assai debole. Metodo poco efficace.
Mediocre (5/10)	Superficiali Incomplete	Applica le conoscenze minime commettendo errori formali e concettuali di lieve entità. Opera analisi imprecise e sintesi non sempre adeguate. Opera collegamenti nell'ambito della disciplina con qualche difficoltà. Usa terminologie generiche.	Partecipazione saltuaria. Impegno discontinuo. Metodo mnemonico e non sempre efficace.
Sufficiente (6/10)	Accettabili nei contenuti basilari	Applica le conoscenze in modo sufficientemente adeguato. Elabora semplici processi di analisi e sintesi. Opera elementari collegamenti interdisciplinari. Usa le terminologie specifiche in modo essenziale.	Partecipazione da sollecitare impegno accettabile. Metodo non sempre organizzato.
Discreto (7/10)	Complete Corrette	Applica le conoscenze fondamentali correttamente. Opera processi di analisi e di sintesi in modo adeguato. Effettua collegamenti interdisciplinari. Le capacità critiche ed espressive sono semplici e lineari	Partecipazione ricettiva. Impegno valido. Metodo organizzato.

Buono (8/10)	Complete Sicure Puntuali	Applica le conoscenze in modo valido. Analizza in modo completo e opera corretti processi di sintesi. Effettua collegamenti a livello pluridisciplinare ed è in grado di rielaborare criticamente. Mostra padronanza della terminologia specifica.	Partecipazione significativa. Impegno soddisfacente e costante Metodo accurato.
Ottimo (9/10)	Complete Approfondite Ampliate	Applica le conoscenze in modo soddisfacente. Analizza in modo approfondito e personale. Opera ottimi processi di sintesi. Effettua collegamenti interdisciplinari rielabora criticamente in modo personale e intuitivo. Utilizza tutti i linguaggi specifici in modo articolato e ampio.	Partecipazione attiva e propositiva. Impegno notevole. Metodo elaborativo.
Eccellente (10/10)	Complete Approfondite Ricche di apporti personali	Applica le conoscenze in modo soddisfacente Opera ottimi processi di analisi e di sintesi con approfondimenti personali e ricchi Ha spiccate doti intuitive e creative che gli permettono di compiere valutazioni critiche del tutto autonome e brillanti Effettua collegamenti interdisciplinari usa tutti i linguaggi specifici in modo articolato e ampio.	Partecipazione vivace e costruttiva Impegno accurato ed assiduo metodo efficace ed autonomo

MODULO DNL con metodologia CLIL (O.M 55/2024)

Le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in Lingua Straniera è stato attivato con metodologia CLIL sono le seguenti:

DNL con metodologia CLIL	
Discipline coinvolte: CLIL Matematica/English	
Argomento	Limits of function, asymptotes, continuity and discontinuity.
Disciplina	Matematica
Docente	Salvemini Daria
Lingua veicolare	English
Destinatari	14 alunni - Classe 5 AL
Durata	2 ore
Numero, titolo e tempi della fase di lavoro	1. Limiti di funzioni e ricerca degli asintoti (1/2 h). 2. Definizione di funzione continua e punti di discontinuità (1/2 h).

	3. Verifica e valutazione (1/2 h per il test e 1/2 h per la correzione collettiva).
fonte materiale autentico	Libro di testo: Matematica.azzurro con Tutor 5. Bergamini-Trifone-Barozzi – Ed. Zanichelli
OBIETTIVI	
Obiettivi generali modulari (cognitivi): • Conoscere la definizione di limite. • Conoscere la definizione di asintoto e la classificazione degli asintoti di funzione. • Conoscere la definizione di funzione continua. • Conoscere i tre tipi di discontinuità.	
Obiettivi specifici disciplinari: • Riassumere e individuare le informazioni principali di un testo scientifico. • Apprendere il concetto di limite di una funzione. • Calcolare gli asintoti di una funzione. • Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto.	Descrittori in entrata (pre-requisiti): • Dominio di una funzione. • Calcolo di limiti. • Dominare attivamente i concetti e i metodi del calcolo algebrico e delle funzioni elementari dell'analisi.
	Descrittori in uscita (risultati attesi): • Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico. • Saper determinare gli asintoti di una funzione. • Saper individuare gli intervalli di continuità di una funzione. • Saper classificare i punti di discontinuità di una funzione.
LINGUA INGLESE Obiettivi specifici disciplinari: • Stimolare una maggiore sicurezza nell'uso della lingua inglese attraverso la lettura e comprensione di testi specifici in lingua inglese. • Imparare e saper riutilizzare il lessico specifico dell'argomento, sapendo attribuire a ciascun termine la corretta definizione. • Conoscere il lessico specifico.	Descrittori in uscita (risultati attesi): • Saper riconoscere il lessico specifico e riutilizzarlo. • Comprendere testi scientifici in forma scritta e saperli riassumere individuando le informazioni principali.
ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA	
Lezione 1 (1 ora)	
Dispositivi didattici	Attività
Libro di testo, LIM.	Lettura del testo scritto evidenziando le parole chiave.
Dispositivi didattici	Attività
Libro di testo, LIM	• Lettura del testo scritto evidenziando le parole chiave. • Svolgimento e correzione degli esercizi in lingua inglese.
Lezione 2 (1 ora)	

Accertamento e verifica degli obiettivi	Attività
• Test a risposta multipla, vero o falso e a risposta aperta con comprensione del testo scritto. • Test individuale.	Test individuale
Dispositivi didattici	Attività
LIM	Correzione collettiva e valutazione del test.

PERCOSO ESABAC - MODULO DI HISTOIRE

Disciplina	STORIA
Docente	Angela Lisena
Docente di Conversazione Francese	Angela Maria Barberio
Lingua Veicolare	Francese
Destinatari	14 alunni - Classe 5 AL
Durata	25 ore
Fonte Materiale	Libro Di Testo: Elisa Langin, "Histoire Plus" Vol. 3, Ed. Loescher

OBIETTIVI

Il programma comune di Storia del Dispositivo per il doppio rilascio del Diploma di *Baccalaurèat* e dell'Esame di Stato mira a costruire una cultura storica comune ai due Paesi, a fornire agli studenti gli strumenti per la comprensione del mondo contemporaneo e a prepararli a esercitare la propria responsabilità di cittadini. Il programma è stato realizzato nel corso del triennio. L'esame e la valutazione dell'insegnamento della Storia per il rilascio del doppio Diploma vertono solo sui contenuti del programma di Storia insegnati nel corso dell'ultimo anno. Il programma è incentrato sulla storia dell'Italia e della Francia, nelle loro relazioni reciproche e ricollocate nel contesto storico della civiltà europea e mondiale. Le principali finalità dell'insegnamento della Storia nel dispositivo per il doppio rilascio del Diploma di *Baccalaurèat* e dell'Esame di Stato sono di tre ordini:

Finalità culturali

L'insegnamento della storia assicura la trasmissione di riferimenti culturali. Concorre in questo modo alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta all'altro. Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi; tale insegnamento partecipa pienamente al processo di acquisizione della lingua francese e italiana e a quello delle altre forme di linguaggi.

L'insegnamento della storia stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro strumenti intellettuali fondamentali per l'analisi e la comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana. Insegna loro a sviluppare una riflessione sulle "fonti", a elaborare logicamente il pensiero, sia nello scritto che nell'orale, a comprendere gli interrogativi e le scelte degli attori individuali e collettivi, ad apprendere le conseguenze delle loro azioni a breve, medio e lungo termine.

Finalità civiche

L'insegnamento della storia fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società. Li prepara a esercitare lo spirito critico e la capacità di giudizio. Permette di comprendere le modalità dell'agire umano nella storia e nel tempo presente. Permette di acquisire consapevolezza della propria appartenenza alla storia del Paese, dell'Europa, del mondo, così come dei valori, delle conoscenze e dei parametri di riferimento che contribuiscono allo sviluppo della propria responsabilità e della formazione civica. L'insegnamento della storia mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattiti, suscettibili di essere rimessi in discussione e che richiedono una continua vigilanza nella società democratica.

Capacità e metodo di lavoro da acquisire

Al termine del triennio gli studenti dovranno essere in grado di padroneggiare diverse conoscenze fondamentali,

confrontarsi con le fonti storiche, analizzare i documenti, prendere appunti e condurre un lavoro personale. Per questi motivi, l'insegnamento della storia, la cui organizzazione avviene nel rispetto della libertà pedagogica e della responsabilità degli insegnanti, comprende al contempo:

- momenti dedicati alla trasmissione delle conoscenze e all'ascolto attivo da parte degli studenti;
- momenti dedicati allo studio delle fonti e all'analisi approfondita e critica di vari tipi di documenti (carte tematiche, testi, immagini, video...).

L'insegnamento della Storia sviluppa conoscenze, capacità e strategie specifiche che completano i saperi afferenti alle altre discipline: in Italia, ad esempio, la Filosofia, la Storia dell'Arte e della Letteratura; in Francia la Geografia, l'insegnamento di tematiche storico-geografiche, Geopolitica e Scienze Politiche, l'insegnamento morale e civico.

L'insegnamento della Storia contribuisce allo sviluppo delle competenze scritte e orali, in particolare attraverso l'uso dell'argomentazione, che permette allo studente di esporre il proprio pensiero in chiave critica e di esplicitare il proprio ragionamento in modo convincente.

In continuità con le competenze acquisite in Storia negli anni scolastici precedenti, le capacità e i metodi di lavoro che figurano nell'elenco sottostante devono essere consolidati durante il percorso formativo proposto. La loro acquisizione, in via progressiva, è indissociabile dall'apprendimento delle conoscenze disciplinari.

Riconoscere e sapere utilizzare i riferimenti cronologici e spaziali

- Conoscere e orientarsi
- Identificare e riconoscere i periodi storici, le continuità e le fratture cronologiche Identificare ed esplicitare le date e gli attori principali dei grandi avvenimenti
- Contestualizzare
- Inquadrare un evento o una figura storica nella giusta prospettiva
- Identificare le problematiche sottese a un evento, a un contesto storico
- Mettere in relazione fatti o eventi di natura e periodi differenti

Acquisire le regole e sapere utilizzare i concetti e gli strumenti propri del metodo storico

- Utilizzare i concetti e sfruttare gli strumenti specifici del metodo storico
- Utilizzare in modo opportuno i concetti e il lessico specifico acquisito attraverso lo studio della storia
- Saper leggere, comprendere e valutare carte tematiche, disegni, documenti iconografici, serie statistiche.
- Condurre una ricerca storica e saperla giustificare
- Saper condurre un'indagine storica
- Costruire e verificare delle ipotesi su una situazione storica
- Utilizzare un approccio storico per condurre un'analisi o costruire un'argomentazione
- Utilizzare il digitale
- Identificare e valutare le risorse pertinenti in Storia

Nel rispetto della libertà di insegnamento e della responsabilità pedagogica, l'insegnante adotta i percorsi didattici di sua scelta al fine di assicurare con efficacia l'acquisizione delle conoscenze e delle capacità richieste. Utilizza esempi e documenti liberamente scelti in coerenza con il progetto pedagogico proposto.

Dispositivi didattici	Attività
Libro di testo, LIM	Lettura dei documenti in lingua, evidenziando le parole chiave. Ricavare informazioni dai testi in lingua. Produrre testi in lingua conformi alle tipologie di esame.
Dispositivi didattici	Attività
Libro di testo, LIM	Svolgimento e correzione degli esercizi in lingua Francese.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI

Il Consiglio di Classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, della C.M. n. 86/2010 e del DM n. 37 del 18/01/2019, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

Cittadinanza e Costituzione	
Competenze	• Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione, sulla solidarietà e sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale. Conoscere il significato dell'appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria. • Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli Organismi internazionali, delle Regioni e delle Autonomie locali. • Rispettare le regole e le norme che governano lo Stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone. • Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.
Obiettivi formativi	• Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata, i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono e le loro funzioni. • Individuare la presenza delle Istituzioni e degli Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica e politica del nostro Paese e le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. • Analizzare il fenomeno della criminalità organizzata e riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie; analizzare gli effetti della criminalità organizzata sullo sviluppo socio-economico, sulla libertà e sulla sicurezza delle persone.
Classe	Quinta Liceo Linguistico sez. A
Tempo di realizzazione	Intero anno scolastico per n. 33
Discipline coinvolte	Tutte le discipline data la trasversalità dell'Educazione Civica
Prodotto	Elaborato finale.

MODULI	
Modulo 1: LA CITTADINANZA	Gli strumenti del vivere civile: Stato, diritto e civiltà • L'organizzazione sociale e lo Stato. • I cambiamenti della società e l'evoluzione del diritto. • La democrazia come forma di governo.

	• Soggetti, oggetti e relazioni nell'esperienza giuridica: la cittadinanza. • Le tre dimensioni di cittadinanza: nazionale, europea, globale. • La legalità come bene comune.
Modulo 2: LA COSTITUZIONE ITALIANA	La Costituzione Italiana: un manuale per imparare le regole • Il cammino dell'Italia verso la Costituzione. • I principi fondamentali della Costituzione. • I diritti inviolabili dell'uomo. • Il principio di uguaglianza: le pari opportunità. • La struttura dello Stato italiano. • La democrazia rappresentativa nella scuola: gli organi collegiali.
Modulo 3 LA COOPERAZIONE SOVRANAZIONALE	La cooperazione tra Stati e i rapporti internazionali • L'Unione Europea • L'Organizzazione delle Nazioni Unite • Il divieto dell'uso della forza nei rapporti tra Stati • La legittima difesa in Diritto internazionale
METODI	Lezioni interattive Analisi della normativa Ricerche con strumenti multimediali Rielaborazione dei contenuti (mappe, schemi ecc.) Lezione frontale Dibattito e confronto Project work
MATERIALI	Costituzione e Codici Materiale audiovisivo Testi in rete Articoli di giornale LIM Software didattici Risorse del territorio

PERCORSI per le COMPETENZE TRASVERSALI e per l'ORIENTAMENTO DEL TRIENNIO

Il Consiglio di Classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della normativa vigente le seguenti attività:

ANNO SCOLASTICO	2022/2023 (CLASSE TERZA) – 1 ^a annualità
Parametri	Descrizione
TUTOR SCOLASTICO	Prof.ssa Margherita Regina
TITOLO PERCORSO E AMBITO FORMATIVO DI RIFERIMENTO	“Laboratorio di traduzioni audiovisive per l'intrattenimento” - Sottotitolazione nella lingua richiesta (Italiano, Inglese, Francese) di documentari,

	lungometraggi o cortometraggi.
PARTNER ESTERNI	KRAKEN LAB - Branding Agency & Movie Production con sede a Molfetta (BA) in Corso Dante, 58
TUTOR AZIENDALE	Dott.ssa Serena Porta
ATTIVITÀ/ORE	30 h
ATTIVITÀ DI BASE	• Corso base on line sulla Sicurezza e Salute nei luoghi di lavoro con conseguimento finale delle relative certificazioni. 8 ore di cui 4 ore a cura di A.N.FO.S. e 4 ore a cura di CFI SCUOLA. • Visita all'azienda partner e conoscenza della struttura organizzativa. 2 ore.
ATTIVITÀ IN AZIENDA con metodologia "Project work"	• Matching tra il Tutor esterno e gli allievi per la visione dei prodotti filmici da sottotitolare; presentazione e formazione all'uso del software specifico utilizzato dai professionisti del settore per la sottotitolazione di audiovisivi, attraverso esempi ed esperienza pratica secondo la coppia linguistica italiano-inglese, inglese-italiano, francese-italiano, italiano-francese. 2 ore. • Attività di sottotitolazione, traduzione di sinossi, note di produzione e sottotitolazione in lingua di prodotti di proprietà dell'azienda partner e/o dalla consociata DRAKA Production & Distribution a cura del Tutor aziendale e dei docenti del Consiglio di Classe. 17 ore.
ESPERIENZE	L'azienda KrakenLab ha proposto al Liceo Statale "V. Fornari" di realizzare, nella modalità operativa del "project work", la sottotitolazione nella lingua richiesta (Italiano, Inglese, Francese) di documentari, lungometraggi o cortometraggi prodotti o distribuiti dall'azienda o dalla consociata DRAKA Production & Distribution S.r.l. Il progetto, elaborato dal Consiglio di Classe e da KrakenLab, è stato realizzato nell'anno scolastico 2022/23 con la modalità del "lavoro commessa" che ha permesso agli studenti di simulare le funzionalità di una azienda e lavorare insieme mettendo in atto tutte quelle strategie per raggiungere l'obiettivo in modo efficace nel rispetto dei vincoli temporali e tecnologici aziendali.
PRODOTTO CONSEGUITO	Processo di valutazione e autovalutazione.

ANNO SCOLASTICO	2023/2024 (CLASSE QUARTA) - 2 ^a annualità
Parametri	Descrizione
TUTOR SCOLASTICO	Prof.ssa Margherita Regina
TITOLO PERCORSO E AMBITO FORMATIVO DI RIFERIMENTO	“Laboratorio di traduzioni audiovisive per l'intrattenimento” - Sottotitolazione nella lingua richiesta (Italiano, Inglese, Francese) di documentari, lungometraggi o cortometraggi.
PARTNER ESTERNI	KRAKEN LAB - Branding Agency & Movie Production con sede a Molfetta (BA) in Corso Dante, 58
ATTIVITÀ/ORE	50 h
ATTIVITÀ DI BASE	• Matching tra il Tutor esterno e gli allievi per l'illustrazione del progetto, programmazione delle attività e brainstorming sull'esperienza dell'anno precedente. 5 ore. • Brainstorming valutativo ed autovalutativo dell'esperienza svolta, compilazione dei moduli previsti. 3 ore.
ATTIVITÀ IN AZIENDA	• Attività di sottotitolazione, traduzione di sinossi, note di produzione e sottotitolazione in lingua di prodotti di proprietà dell'azienda partner e/o dalla consociata DRACA Production & Distribution a cura del Tutor aziendale e dei docenti del Consiglio di Classe. 24 ore. • Attività di traduzione in smart working (con sospensione dell'attività didattica). 18 ore.
ESPERIENZA	Nel corso dell'incontro in presenza c/o il Liceo Fornari la Tutor aziendale ha illustrato il progetto, programmato le attività e discusso con gli studenti sull'esperienza e sui prodotti realizzati nella prima annualità. Gli alunni, suddivisi in piccoli gruppi, si sono poi recati in azienda per l'attività di traduzione e doppiaggio di audiovisivi secondo il calendario concordato. Sono stati svolti anche approfondimenti sul tipo di contratto di lavoro e trattamento economico oltre alla formazione specifica sulla Salute e Sicurezza nel luogo di lavoro. L'attività di traduzione è poi proseguita in modalità smart working quale simulazione del rapporto che intercorre fra azienda e collaboratori a progetto. Al termine gli studenti hanno incontrato la Tutor aziendale nella sede della Kraken per un brainstorming riepilogativo.

PRODOTTO CONSEGUITO	Processo di valutazione e autovalutazione
---------------------	---

ANNO SCOLASTICO	2024/2025 (CLASSE QUINTA) - 3 ^a annualità
Parametri	Descrizione
TUTOR SCOLASTICO	Prof.ssa Margherita Regina
TITOLO PERCORSO E AMBITO FORMATIVO DI RIFERIMENTO	“Orientamento” - Tematiche finalizzate all’Orientamento ed Autorientamento in uscita.
PARTNER INTERNI/ESTERNI	• Prof. L.G.D. Piliero Dirigente Scolastico del Liceo “V. Fornari” di Molfetta. • Dott.ssa R. Vitobello di Sviluppo Lavoro Italia. • Dott.ssa I. Patrizia, Legale Rappresentante di “Felisia” Soc. Cooperativa Sociale ONLUS ARL. • Dott.ssa A. Ciciriello referente dell’ITS Puglia per le scelte Post diploma. • Dott.ssa A. Annese e Dott.ssa A. Valente ex studentesse, e laureate in Facoltà afferenti ai agli indirizzi del Liceo.
ENTE	Liceo Statale “Vito Fornari” di Molfetta
ATTIVITÀ/ORE	10
ESPERIENZA	Per l’ultimo anno del PCTO triennale della classe VA Linguistico è stato progettato ed attivato, dalle docenti Referenti del PCTO del Liceo, un percorso che ha valorizzato le competenze acquisite in funzione orientativa ed autorientativa. Le attività, proposte agli studenti, sono state pensate anche per arricchire i Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento, attraverso modalità innovative di work based learning e di orientamento, attraverso il confronto e il dialogo con Esperti centrati sugli studenti e sul riconoscimento dei loro talenti e delle loro vocazioni. In tal modo ogni studente ha completato il proprio PCTO per il numero minimo di 90 ore, nel secondo biennio e ultimo monoennio, come previsto dalla normativa vigente.
PRODOTTO CONSEGUITO	Processo di valutazione e autovalutazione.

DIDATTICA ORIENTATIVA

Le attività formative, distribuite per almeno 30 ore curriculari nelle classi del Triennio dell’Istituto, sono state legate alla Didattica Orientativa, così come espressamente indicato nel PIANO DI ORIENTAMENTO di Istituto, redatto secondo il Decreto ministeriale n. 328 di adozione delle Linee Guida del 22/12/2022.

Nell’ottica del cosiddetto long life learning, la docente TUTOR di ciascun gruppo di alunni, (per la classe Quinta Liceo Linguistico sez. A la prof.ssa Angela Lisena), guidata dal docente

ORIENTATORE, la prof.ssa Lucia Montanino, coordinatrice delle attività progettuali, si è occupata di creare per i propri studenti, informandone le rispettive famiglie, le condizioni ideali per acquisire e potenziare quelle competenze che contribuiscono alla crescita dell'autostima, favorendo un percorso di formazione fondato su scelte consapevoli e autonome.

Più specificamente, nell'ambito di un percorso di formazione che, per le classi quinte dell'istituto, è stato strutturato come modulo didattico dal titolo "La scelta consapevole e l'orientamento post-diploma", si è voluto procedere con la distribuzione, tra i docenti del Consiglio di Classe, di almeno 10 ore annuali di didattica orientativa a carattere disciplinare e curriculare, a cui sono state associate ore svolte sia in collaborazione con Enti esterni, quali l'Università degli Studi di Bari, il Salone dello Studente, sia nell'ambito di progetti di Istituto dal carattere orientativo, quali la Giornata Internazionale delle donne e delle ragazze nella scienza.

Il percorso di orientamento, che comprende sia il suddetto modulo, realizzato per tutta la classe, sia le attività specifiche svolte da ciascun discente, risulta regolarmente caricato sulla Piattaforma UNICA, nell'ambito dell'e-portfolio del singolo alunno, secondo le indicazioni fornite dalla Nota MIM del 26 marzo 2024.

Con la finalità di avviare gli studenti alla valorizzazione dei propri punti di forza e al superamento dei propri punti di debolezza, è stata necessaria, nell'arco dell'anno scolastico, la collaborazione dei colleghi di ciascun Consiglio di classe, in considerazione della produzione, alla fine dell'a.s. in corso, del "capolavoro" che ha qualificato ciascun alunno.

ATTIVITA', MATERIALI E ORGANIZZAZIONE PER L'ESAME DI STATO

Composizione Commissione di esame.

La commissione è stata designata dal Consiglio della Classe Quinta Liceo Linguistico sez. A Classe in data 13 febbraio 2025 (verbale n. 6 del Consiglio di Classe), per attuare quanto indicato dal Decreto Ministeriale n. 13 del 28/01/2025 prendendo in considerazione i criteri con i quali designare i commissari interni.

Come già indicato nell'Art. 12, comma 1 e 2 (lett. a e b), dell'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025:

1. *Presso le istituzioni scolastiche statali e paritarie sedi di esame di Stato sono costituite commissioni d'esame, una ogni due classi, presiedute da un presidente esterno all'istituzione scolastica e composte da tre membri esterni e, per ciascuna delle due classi abbinate, da tre membri interni appartenenti all'istituzione scolastica sede di esame. Le commissioni d'esame sono articolate in due commissioni/classi.*
2. *I commissari interni sono designati dai competenti consigli di classe nel rispetto dei seguenti criteri:*
 - a) *i commissari sono designati tra i docenti appartenenti al consiglio di classe, titolari dell'insegnamento, sia a tempo indeterminato che a tempo determinato. Può essere designato come commissario un docente la cui classe di concorso sia diversa da quella prevista dal quadro orario ordinamentale per la disciplina selezionata, purché insegni la disciplina stessa nella classe terminale di riferimento. OMISSIS*
 - b) *i commissari sono individuati nel rispetto dell'equilibrio tra le discipline.*

Pertanto vengono indicati come Commissari Interni i sottoelencati docenti:

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof.ssa CIANNAMEA PATRIZIA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
Prof.ssa MARSZALEK ANNA	LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
Prof.ssa LISENA ANGELA	STORIA/ESABAC

Tenendo conto dell'OM n. 67 del 31 marzo 2025 che regola lo svolgimento dell'esame conclusivo degli Esami di Stato anche in relazione al Progetto EsaBac, si invita la Commissione d'Esame **a provvedere alla nomina ulteriore della docente di Conversazione Francese, prof.ssa Barberio Angela Maria** per la giornata prevista per la correzione degli elaborati di detta prova.

Calendario delle simulazioni delle prove d'esame e del colloquio.

1. Simulazione della prima prova- Italiano svolta il 29 aprile 2025 dalle ore 08.00 alle ore 13.00. Per i testi della prova si rimanda al documento depositato in Segreteria.
2. Simulazione della seconda prova- Inglese svolta il 28 aprile 2025 dalle ore 08.00 alle ore 12.00. Per i testi della prova si rimanda al documento depositato in Segreteria.
3. Simulazione della terza prova scritta - Francese/EsaBac svolta il 06 maggio 2025 dalle ore 08.00 alle ore 12.00. Per i testi della prova si rimanda al documento depositato in Segreteria.
4. Simulazione terza prova scritta - Histoire/EsaBac svolta il 07 maggio 2025 dalle ore 09.00 alle ore 11.00. Per i testi della prova si rimanda al documento depositato in Segreteria.
5. Simulazione del colloquio che verrà svolto in data 30 maggio 2025 (con sorteggio di un/una alunno/a. Per il verbale della prova si rimanda al documento depositato in Segreteria.

CALENDARIO DELLE PROVE D'ESAME – OM. N. 67 DEL 31 MARZO 2025.

1. Prima prova scritta: **mercoledì 18 giugno 2025**, dalle ore 8:30 (durata della prova: sei ore).
2. Seconda prova in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica: **giovedì 19 giugno 2025**. La durata della seconda prova è prevista nei quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018.
3. Terza prova scritta: **mercoledì 25 giugno 2025**, dalle ore 8:30. Percorso EsaBac Lingua e Letteratura Francese EsaBac e Histoire EsaBac.
4. Per il Colloquio e per la valutazione delle prove d'esame dei candidati si rimanda integralmente a quanto previsto all'O.M. 67/25, già citata.

CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico è un apposito punteggio attribuito ad ogni studente, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore. Le modalità di attribuzione del credito scolastico che concorre al punteggio finale dell'esame di Stato, sono regolate dal D.M. n. 99/2009.

Il Consiglio di Classe attribuisce ad ogni alunno un punteggio per ciascun anno del triennio, in base alla media dei voti finali.

Il punteggio massimo conseguibile come credito scolastico per i tre anni di corso è di 40 punti. La valutazione del credito scolastico è effettuata secondo la tabella di seguito riportata:

Tabella di attribuzione del credito scolastico
Decreto Legislativo n. 62 del 13 aprile 2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

NOTA: M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente.

Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi.

Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media (M) dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Per gli studenti del Quinto anno, in sede di scrutinio finale si assumono i seguenti criteri:

Fascia	Media dei voti	Punteggio
Media < 6	Minore del 6	7 (elevabile a 8 solo in presenza di specifici requisiti*)
Media = 6	6	9 (elevabile a 10 solo in presenza di specifici requisiti*)
$6 < Media \leq 7$	Compresa tra 6,01 e 6,49	10
	Compresa tra 6,5 e 7	10 (elevabile a 11 solo in presenza di specifici requisiti*)
$7 < Media \leq 8$	Compresa tra 7,01 e 7,49	11 (elevabile a 12 solo in presenza di specifici requisiti*)
	Compresa tra 7,5 e 8	12
$8 < Media \leq 9$	Compresa tra 8,01 e 8,49	13 (elevabile a 14 solo in presenza di specifici requisiti*)

		di specifici requisiti*)
	Compresa tra 8,5 e 9	14
9 < Media ≤ 10	Compresa tra 9,01 e 10	15

In particolare, così come deliberato dal Collegio dei Docenti del 14 maggio 2025, sarà attribuito il massimo della banda di oscillazione, determinata dalla media dei voti (compreso il voto relativo al Comportamento che deve essere pari o superiore a nove decimi in base all'art. 15 comma 2-bis della Legge n.150 del 01/10/2024 per poter ottenere il massimo della banda):

- in automatico nel caso della seconda fascia di livello;
- invece, relativamente alla prima fascia di livello solo nel caso in cui il decimale della media sommato al punteggio di 0.2 per ciascuno dei criteri sotto elencati sia maggiore o uguale a 0.5.

1. Se lo studente ha dimostrato nelle attività didattiche interesse e partecipazione, assentandosi dalle lezioni per non più di 20 giorni durante l'intero anno scolastico.
2. Se lo studente ha dimostrato interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative organizzate dal Liceo, quali:
 - a. stage che si svolgono durante l'anno scolastico o nel periodo estivo;
 - b. attestati di frequenza alle iniziative promosse dalla scuola, per una frequenza maggiore dei 2/3, rilasciate dai docenti dell'Istituto.
3. Se lo studente ha acquisito esperienze qualificate (crediti formativi) al di fuori della scuola in ambiti e settori della società civile, legati alla formazione della persona e alla crescita umana e culturale.

* Il Consiglio di Classe assegnerà il massimo punteggio di credito previsto per ogni fascia in presenza dei **requisiti** sotto elencati:

- a. assiduità nella frequenza, attestata con oggettiva evidenza da un numero di assenze non superiori a 20 giorni di lezione nell'anno scolastico, salvo deroghe previste dalla normativa vigente;
- b. partecipazione a progetti, percorsi formativi organizzati dall'Istituto (percorsi PNRR: mentoring, competenze di base e laboratori co-curricolari) e/o attività di orientamento in ingresso;
- c. impegno, interesse, partecipazione al dialogo educativo, partecipazione alle attività complementari e integrative previste dall'offerta formativa del Liceo o ad attività extrascolastiche attestate da certificazione presentata dallo studente nei termini previsti;
- d. partecipazione alla Consulta Provinciale;
- e. svolgimento del ruolo di Rappresentante di classe;
- f. svolgimento del ruolo di Rappresentante d'Istituto;
- g. partecipazione a gare, competizioni, Certamina, etc. con superamento almeno della fase di Istituto - Certificazioni internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIM o dall'USR (CUSL Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Alliance Française, Cervantes, Latino);
- h. frequenza di corsi estivi di lingue all'estero con certificazione delle ore svolte e dei risultati formativi raggiunti;
- i. attività musicali o coreutiche all'interno dell'Istituto e/o di organismi pubblici o privati (studio di strumenti musicali, appartenenza a coro o gruppo musicale);
- j. mobilità all'estero e progetti Erasmus.

Ai fini del riconoscimento dei crediti formativi, saranno riconosciute dal Consiglio di Classe

quelle attività per le quali sia stato rilasciato un attestato finale di partecipazione e relative ai seguenti ambiti:

Didattico:

- diplomi di certificazione informatica, linguistica, CAD/CAM, ecc;
- partecipazione a Olimpiadi/Giochi relativi alle varie discipline in cui si sia superata la fase di selezione a livello di Istituto (partecipazione alle fasi provinciali/regionali/nazionali/internazionali);

Artistico:

- superamento di esami sostenuti presso il Conservatorio di Musica;
- concorsi di poesia o narrativa o grafico-visivo a livello nazionale o locale in cui si sia raggiunta una buona classificazione.

Sportivo:

- partecipazione a gare a livello agonistico regionali, nazionali o internazionali, tenendo presente che verranno ritenuti validi soltanto gli attestati rilasciati da associazioni sportive esclusivamente riconosciute dal CONI.

Di lavoro:

- stage in azienda operante in un settore attinente al piano di studi seguito dallo studente.

Di volontariato:

- esperienze continuative di volontariato, solidarietà e cooperazione (catechismo, scout, protezione civile, protezione degli animali, etc), svolte anche durante la pausa estiva documentate con precisione da Associazioni pubbliche o Enti indicanti il tipo di servizio ed i tempi entro cui tale servizio si è svolto;
- certificazione di donatore di sangue rilasciata da Associazione riconosciuta.

CANDIDATI CON DISABILITÀ (PEI)

Si rimanda al documento depositato in Segreteria.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Rubrica di Valutazione della Prima Prova Scritta: Italiano

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA PARTE GENERALE		
Indicatori generali ministeriali	Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano originali e strutturate in maniera eccellente	10
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate	9
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare e costruttive	8
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano adeguate e lineari	7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione testo risultano globalmente adeguate e rispondenti al livello base di competenza richiesto	6*
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano disorganizzate in alcuni punti ma accettabili nell'elaborazione	5
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse in alcuni parti e molte sono le imprecisioni	4
	Il testo risulta privo di un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione di base	3
	Il testo risulta a tratti mancante nella pianificazione e nell'ideazione di base	2
	Il testo risulta completamente mancante di pianificazione e nell'ideazione di base. L'elaborato è consegnato in bianco.	1

Coesione e coerenza testuale	Il testo è caratterizzato da un'eccellente coesione e chiarezza espositiva supportato da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	10
	Il testo è caratterizzato da uno svolgimento pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche	9
	Il testo presenta un buon livello di coesione e coerenza	8
	Il testo presenta uno sviluppo lineare in tutte le sue parti	7
	Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto	6*
	Il testo non si presenta del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità in diversi punti dell'argomentazione	5
	Il testo si presenta solo a tratti coeso e le argomentazioni sono poco coerenti tra di loro	4
	Il testo è scarsamente coeso e le argomentazioni sono slegate o contraddittorie tra loro	3
	La coesione e la coerenza del testo sono quasi del tutto assenti	2
	La coesione e la coerenza del testo sono del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco.	1
Ricchezza e padronanza lessicale	Bagaglio lessicale ricco e ricercato. Uso puntuale del linguaggio tecnico	10
	Bagaglio lessicale ricco, ottima padronanza linguistica	9
	Bagaglio lessicale buono, uso appropriato dello stesso	8
	Bagaglio lessicale discreto, uso adeguato dello stesso	7
	Bagaglio lessicale essenziale, uso rispondente al livello base di competenza richiesto	6*
	Bagaglio lessicale a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta	5
	Lessico impreciso e scarsa padronanza dello stesso	4
	Lessico spesso ripetitivo con presenza di alcune improprietà linguistiche	3
	Lessico ripetitivo e povero usato in maniera del tutto impropria	2
	Lessico assente. L'elaborato è consegnato in bianco	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Correttezza grammaticale ineccepibile. Uso impeccabile della punteggiatura	10
	Correttezza grammaticale accurata. Ottimo ed efficace l'uso della punteggiatura	9
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura chiari e corretti.	8
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura corretti anche se con qualche leggera imprecisione.	7
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura aderenti ai livelli di base di competenza richiesti	6*
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura non del tutto lineare. Qualche errore sistematico	5
	Errori di morfologia e sintassi scorretta in più punti. Punteggiatura approssimativa	4
	Errori diffusi e significativi a diversi livelli. Punteggiatura approssimativa e, in alcuni punti, completamente scorretta	3
	Errori diffusi e gravi a tutti i livelli. Punteggiatura scorretta e a tratti inesistente	2
	L'elaborato è consegnato in bianco	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze precise, approfondite ed ampiamente articolate. Riferimenti culturali eccellenti	10
	Conoscenze ricche e puntuali. Riferimenti culturali di ottimo livello	9
	Conoscenze pertinenti ed esaurienti. Opportuni riferimenti culturali	8
	Conoscenze appropriate ed esaustive. Riferimenti culturali di livello discreto	7

	Conoscenze essenziali globalmente corrette e aderenti ai livelli di base di competenza richiesti. Adeguati i riferimenti culturali	6*
	Conoscenze superficiali ed imprecise. Qualche tentativo di riferimento culturale	5
	Conoscenze modeste, spesso imprecise. Pochi e confusi riferimenti culturali	4
	Conoscenze limitate ed in più punti errate. Scarsi ed impropri i riferimenti culturali	3
	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate. Quasi del tutto assenti i riferimenti culturali	2
	Conoscenze e riferimenti culturali del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale. Organiche e molto originali le valutazioni personali	10
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica. Valutazioni personali motivate, approfondite e a tratti originali	9
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica. Valutazioni personali coerenti ed adeguatamente approfondite	8
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta. Valutazioni personali chiare e lineari.	7
	Elaborazione logico-critica ed espressiva sostanzialmente corretta e coerente con i livelli base di competenza richiesta	6*
	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta. Alcune parti della traccia non sono sviluppate in modo adeguato	5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata. Alcune considerazioni sviluppate non sono pertinenti alla traccia	4
	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e non appropriata. Giudizi critici e valutazioni personali sono solo accennati	3
	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori.	2
	Elaborazione logico-critica ed espressiva completamente assente. L'elaborato è consegnato in bianco	1

I punteggi in neretto evidenziati rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA A		
Indicatori generali ministeriali	Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetto completo, puntuale ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna	10
	Rispetto completo ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna.	9
	Rispetto adeguato delle richieste poste dalla consegna	8
	Rispetto pressoché completo delle richieste poste dalla consegna	7
	Rispetto pertinente ma con qualche incompletezza rispetto ai vincoli posti dalla consegna	6*
	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna	5
	Consegna rispettata solo in parte	4
	Alcuni vincoli alla consegna ignorati. Linguaggio inappropriato alla tipologia	3
	Consegna ignorata in molti elementi	2
	Consegna del tutto mancante. L'elaborato è consegnato in bianco	1

Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche	10
	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le caratteristiche stilistiche nella loro interezza	9
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi e sono state globalmente colte le sue caratteristiche stilistiche	8
	Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	7
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi nelle loro linee generali	6*
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	5
	Il testo è stato parzialmente compreso ed in alcuni parti è stato frainteso	4
	Il testo è stato compreso solo in minima parte ed il suo significato in più punti è stato equivocado	3
	Il testo non è stato compreso in alcune delle sue parti	2
	L'elaborato è stato consegnato in bianco	1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Eccellente capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	10
	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Conoscenza approfondita delle figure retoriche	9
	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Buona conoscenza delle figure retoriche	8
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta correttamente	7
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica in modo sostanzialmente corretta	6*
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta con superficialità ed imprecisioni	5
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta parzialmente e non esente da errori	4
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta solo in minima parte e con errori diffusi	3
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica inconsistente e completamente incorretta	2
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica NON svolta. L'elaborato è consegnato in bianco	1
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Eccellenti capacità di interpretazione e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	10
	Ottime capacità di interpretazione e contestualizzazione ampia ed efficace	9
	Efficace interpretazione critica ed articolata del testo	8
	Interpretazione corretta del testo e discrete capacità di contestualizzazione	7
	Interpretazione sostanzialmente corretta del testo	6*
	Interpretazione superficiale del testo	5
	Il testo è interpretato con approssimazione ed in parte è stato frainteso	4
	Il testo è stato interpretato con molta approssimazione e solo in minima parte	3
	Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	2
	Il testo non è stato interpretato affatto. L'elaborato è stato consegnato in bianco	1

I punteggi in neretto evidenziati rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

PARTE GENERALE		PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA P Tot:5	_____/20
PARTE SPECIFICA			
PUNTEGGIO TOTALE /100			

Firme dei Commissari

_____ *Il Presidente*

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA B		
<i>Indicatori generali ministeriali</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punteggio</i>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione chiara, corretta, completa ed originale della tesi e degli snodi argomentativi	12
	Individuazione approfondita e completa della tesi e degli snodi argomentativi	11
	Individuazione corretta della tesi e degli snodi argomentativi, sia nei singoli passaggi che nell'insieme	10
	Individuazione efficace ed adeguatamente articolata della tesi e delle argomentazioni	9
	Individuazione soddisfacente della tesi e delle argomentazioni	8
	Individuazione della tesi e delle argomentazioni adeguata, rispondente al livello base delle competenze richieste	7*
	Individuazione approssimativa della tesi e rilevazione sommaria delle argomentazioni a sostegno	6
	Individuazione imprecisa della tesi e delle argomentazioni a sostegno	5
	Parziale individuazione della tesi e difficoltà a rilevare le argomentazioni proposte	4
	Confusionaria individuazione della tesi e delle argomentazioni proposte	3
	Errata individuazione della tesi e mancata rilevazione degli snodi argomentativi	2
	Mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni. L'elaborato è consegnato in bianco	1
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Eccellente, complesso e razionale il percorso ragionativo. Uso impeccabile dei connettivi	14
	Ampio, coerente ed esaustivo il percorso ragionativo. Uso corretto e logico dei connettivi	13
	Coerente ed esaustivo il percorso ragionativo. Uso adeguato e corretto dei connettivi	12
	Buono lo sviluppo del percorso ragionativo. Uso corretto dei connettivi	11
	Discreto sviluppo del percorso ragionativo. Uso sostanzialmente corretto dei connettivi	10
	Lineare e corretto il percorso ragionativo così come l'uso dei connettivi	9*

	Adeguate, seppur molto semplice, il percorso ragionativo, tranne che per alcuni passaggi. Incerto a tratti l'uso dei connettivi	8
	Approssimativo e schematico il percorso ragionativo. Incerto in alcuni punti l'uso dei connettivi	7
	Approssimativo il percorso ragionativo. Uso dei connettivi incerto in più punti	6
	Frammentario ed incompleto il percorso ragionativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi	5
	A tratti ripetitivo il percorso ragionativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi	4
	Scarse capacità nell'elaborazione di un percorso ragionativo. Non pertinente l'uso dei connettivi	3
	Del tutto incoerente e incompleto il percorso argomentativo. Uso errato dei connettivi	2
	Piena incapacità di sostenere un percorso argomentativo. L'elaborato è consegnato in bianco	1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Argomentazione personale eccellente, sostenuta con congruenza e sicurezza. Impeccabili i riferimenti culturali.	14
	Argomentazione personale molto originale e sostenuta con sicurezza. Molto validi i riferimenti culturali.	13
	Argomentazione personale a tratti originale e nel complesso molto valida. I riferimenti culturali sono utilizzati in maniera precisa e coerente	12
	Argomentazione personale sicura e corretta. I riferimenti culturali utilizzati sono coerenti	11
	Argomentazione personale discretamente sicura e corretta. I riferimenti culturali utilizzati sono nel complesso coerenti	10
	Argomentazione personale adeguatamente sicura e corretta. Nel complesso coerenti i riferimenti culturali utilizzati	9*
	Argomentazione personale sostenuta con semplicità e correttezza anche nei riferimenti culturali	8
	Qualche leggera imperfezione nell'argomentare. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	7
	Argomentazione superficiale. Imprecisi riferimenti culturali	6
	Argomentazione superficiale, poco opportuni i riferimenti culturali	5
	Argomentazione scarsa. Scarsi e poco opportuni i riferimenti culturali	4
	L'argomentazione, così come i riferimenti culturali non sono corretti	3
	Non si evidenzia alcuna capacità di argomentazione. Assenti i riferimenti culturali	2
	L'elaborato è consegnato in bianco	1

I punteggi in neretto evidenziati rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

PARTE GENERALE		PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA P Tot:5	_____/20
PARTE SPECIFICA			
PUNTEGGIO TOTALE /100			

Firme dei Commissari

_____ *Il Presidente*

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA: TIPOLOGIA C		
Indicatori generali ministeriali	Descrittori	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi	Il testo rispetta in maniera eccellente la traccia. Il titolo (se presente) è originale e molto efficace. La parafrasi (se presente) è certissima ed accurata.	12
	Ottima pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è coerente e molto efficace. La parafrasi (se presente) è accurata.	11
	Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è coerentemente individuato. La parafrasi (se presente) è efficace.	10
	Discreta pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è corretto ed esemplificativo dell'argomento. La parafrasi (se presente) è efficace.	9
	Il testo è adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) è efficace	8
	Il testo è sostanzialmente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) è efficace. Il livello di base della competenza è raggiunto.	7*
	Il testo è sostanzialmente adeguato nello sviluppo ma a tratti non molto coerente nello sviluppo così come nella formulazione del titolo (se presente). La parafrasi (se presente) non è completamente incisiva	6
	Il testo presenta alcune incongruenze nel suo sviluppo e a tratti si presenta poco pertinente. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) non è molto incisiva	5
	Il testo è a tratti poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) è a tratti inefficace.	4
	Il testo è poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è non opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) è inefficace.	3
	Il testo manca di coerenza sostanziale rispetto alla traccia così come nella formulazione del titolo (se presente) e nella parafrasi (se presente)	2
	Il testo non presenta alcuna coerenza rispetto alla traccia. Il titolo (se richiesto) manca, così come la parafrasi. L'elaborato è consegnato in bianco	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Eccellente capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei dati.	14
	Ottima capacità espositiva ed egregia linearità nello sviluppo dei dati	13
	Buona capacità espositiva; anche i dati sono ben organizzati nello sviluppo	12
	Discreta capacità espositiva. I dati sono sviluppati con consapevolezza e chiarezza	11
	I dati sono disposti con semplicità, chiarezza e consapevolezza. L'esposizione è adeguata allo sviluppo	10
	I dati sono disposti in maniera semplice ed ordinata. Il livello di base della competenza è raggiunto.	9*
	L'esposizione è semplice e solo parzialmente ordinata. I dati sono attinenti	8
	L'esposizione è molto semplice. I dati sono attinenti ma non alcune volte non coerenti fra loro	7
	Alcune imperfezioni nell'ordine espositivo e nell'organizzazione dei dati.	6
	L'esposizione è a tratti poco efficace. I dati spesso non sono coerenti tra loro	5
	Numerose imperfezioni nell'esposizione. L'organizzazione dei dati è spesso inconsistente	4
	L'esposizione presenta molte incongruenze. Alcuni dati sono solo accennati	3
	I dati sono enumerati senza alcun ordine e senza che ne sia fornita un'analisi coerente	2
	L'elaborato è consegnato in bianco	1

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Eccellente articolazione delle conoscenze, sostenuta con congruenza e sicurezza. Impeccabili i riferimenti culturali.	14
	Molto originale l'articolazione delle conoscenze. Corretti e perfettamente articolati i riferimenti culturali.	13
	Originale l'articolazione delle conoscenze. Pertinenti, corretti ed articolati i riferimenti culturali	12
	L'articolazione delle conoscenze è personale e caratterizzata da sicurezza e correttezza. I riferimenti culturali utilizzati sono pertinenti e coerenti allo sviluppo	11
	L'articolazione delle conoscenze è corretta e adeguatamente motivata. I riferimenti culturali sono pertinenti	10
	Qualche leggera imperfezione nell'articolazione delle conoscenze. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	9*
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e adeguatamente articolati. Il livello di base della competenza è raggiunto.	8
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti ma in alcuni punti solo parzialmente articolati	7
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono nel complesso parzialmente corretti ed articolati	6
	Le conoscenze sono poco articolate. I riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	Le conoscenze evidenziate sono scarse. I riferimenti culturali non sempre pertinenti	4
	Conoscenze e riferimenti culturali sono a tratti inadeguati	3
	Conoscenze e riferimenti culturali sono del tutto inadeguati e loro articolazione è disomogenea	2
	Conoscenze e riferimenti culturali <i>non sono per niente articolati</i> . L'elaborato è consegnato in bianco	1

I punteggi in neretto evidenziati rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

PARTE GENERALE		PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA P Tot:5	_____/20
PARTE SPECIFICA			
PUNTEGGIO TOTALE /100			

Firme dei Commissari

_____ *Il Presidente*

Rubrica di Valutazione della Seconda Prova Scritta: Inglese

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: INGLESE			
INDICATORI	DESCRIPTORI	QUESTION A PUNTI	QUESTION B PUNTI
Comprensione del testo (max punti 5)	Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
	Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza	4	4
	Dimostra una comprensione sufficiente, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
	Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
	Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria.	1	1
Interpretazione del testo (max punti 5)	Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
	Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
	Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
	Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale espressi con una forma poco chiara e corretta.	2	2
	Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione e argomentazione in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Produzione scritta: aderenza alla traccia (max punti 5)	Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
	Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato	4	4
	Sviluppa la traccia rispettando in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
	Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
	Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate e/o articolate non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica (max punti 5)	Organizza il testo in modo coeso e coerente, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
	Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
	Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
	Organizza il testo in maniera non sempre coesa e coerente, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
	Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base e facendo registrare gravi e ripetuti errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA			

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

Firme dei Commissari

	<i>Il Presidente</i>

Rubrica di valutazione della Terza Prova: EsaBac

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMMENTAIRE DIRIGÉ				
INDICATORI	DESCRITTORI		PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Comprensione e interpretazione <i>(max 8 punti)</i>	completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		8 - 7	
	adeguata con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		6	
	abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		5	
	approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti		4 - 3	
	inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti		2 - 1	
Riflessione personale <i>(max 5 punti)</i>	argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite		5 - 4	
	argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite		3	
	argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite		1 - 2	
Competenze linguistiche <i>max 7 punti)</i>	Uso del lessico <i>(max 2,5)</i>	appropriato e vario	2.5	
		appropriato, pur non molto vario	1.5	
		poco appropriato e poco vario	0.5	
	Uso delle strutture morfo-sintattiche <i>(max 4,5)</i>	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5/3.5	
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5	
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1 - 2	
TOTALE PUNTEGGIO				.../20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

Firme dei Commissari

_____ *Il Presidente*

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF				
INDICATORI	DESCRITTORI		PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Metodo e struttura (max 5 punti)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.		5-4	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.		3	
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.		2	
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.		1	
Trattazione della problematica (max 8 punti)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente		8 - 7	

	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi in modo sufficientemente chiaro e organizzato	6			
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in modo non sempre chiaro, né sempre bene organizzato o contestualizzato.	5			
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	4 - 3			
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	2 - 1			
Competenze linguistiche <i>(max 7 punti)</i>	Uso del lessico <i>(max 2,5)</i>	appropriato e vario	2.5		
		appropriato, pur non molto vario	1.5		
		poco appropriato e poco vario	0.5		
	Uso delle strutture morfo-sintattiche <i>(max 4,5)</i>	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5/3.5		
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5		
		inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1 - 2		
TOTALE PUNTEGGIO				.../20	

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

Firme dei Commissari

Il Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI STORIA ESABAC			
Étude d'un ensemble documentaire			
DESCRITTORI		INDICATORI	PUNTI
Competenze linguistiche legate allo scopo comunicativo	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi)	Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace	4
		Si esprime in modo chiaro e corretto	3
		Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile	2
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
Prima parte : Questions sur les documents	Comprende correttamente le diverse tipologie di documenti, sa ricavarne informazioni pertinenti e sa collocarli nel contesto storico	Ricava dai documenti informazioni, anche implicite, e punti di vista che contestualizza e rielabora in modo sicuro e consapevole	6,5
		Comprende, contestualizza e rielabora gran parte delle informazioni contenute nei documenti	5
		Risponde in modo corretto, anche se essenziale, a tutte le domande	4
		Risponde alle domande in modo non sempre corretto, con alcuni fraintendimenti e con qualche errore storico	3
		Risponde soltanto a una parte delle domande in modo spesso scorretto e superficiale, senza contestualizzare	2
		Risponde soltanto a una parte delle domande, in modo scorretto	1
Seconda parte:	Sa redigere un testo	La risposta è ben articolata, coerente e denota spirito critico e ampie	8

Réponse organisée	argomentato, articolato in <i>introduction</i> , <i>développement</i> e <i>conclusion</i> , con il quale risponde in modo chiaro alla <i>problématique</i> , mostrando di saper collegare criticamente le informazioni ricavate dai documenti con le proprie conoscenze.	conoscenze personali	
		La risposta è ben articolata e pertinente, ed è sostenuta da conoscenze personali	7
		La risposta è ben articolata e pertinente, con qualche conoscenza personale.	6
		La risposta è chiara e articolata in tutte le sue parti, ma superficiale o ripetitiva, e con scarsi riferimenti alle conoscenze personali	5
		La risposta non è articolata in tutte le parti richieste e contiene alcuni errori storici	4
		Il testo risponde soltanto parzialmente alla <i>problématique</i> , contiene errori e non è sviluppato in tutte le parti richieste	3
		Il testo non risponde alla <i>problématique</i> , è incompleto sul piano della struttura e contiene errori	2
		Il testo non risponde alla <i>problématique</i> , non è pertinente e contiene vari errori	1
Criteri di presentazione	Scrive rispettando le regole dell'impaginazione e distinguendo chiaramente le diverse parti. Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe. Il compito è ordinato e la grafia è chiara.	Sono rispettati tutti e tre i criteri	1,5
		Sono rispettati due criteri	1
		È rispettato un solo criterio	0,5
TOTALE PUNTEGGIO			.../20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

Firme dei Commissari

_____ *Il Presidente*

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI STORIA ESABAC			
<u>Composition</u>			
DESCRIPTORI		INDICATORI	PUNTI
Competenze linguistiche legate allo scopo comunicativo	Usa un lessico appropriato e ha un buon controllo morfosintattico (con errori occasionali che non producono malintesi)	Si esprime in modo chiaro, corretto ed efficace	4
		Si esprime in modo chiaro e corretto	3
		Si esprime in modo non sempre corretto, ma comprensibile	2
		Si esprime in modo spesso scorretto, con errori e improprietà tali da rendere difficile la comprensione	1
Struttura e articolazione del discorso	Il discorso è articolato nelle tre parti richieste (introduction, développement, conclusion), la <i>problématique</i> è correttamente formulata, il plan è coerente con il <i>sujet</i> e chiaramente enunciato,	Articolazione del discorso corretta, chiara ed efficace	6,5
		Il discorso è ben articolato e sono presenti tutte le parti richieste	5
		Il discorso è articolato in tutte le parti richieste, anche se non sempre chiaro o coerente	4
		Il discorso è articolato nelle tre parti fondamentali, ma incerto nella formulazione della <i>problématique</i> e nella scelta del plan	3
		Il discorso non è articolato nelle tre parti fondamentali, oppure non c'è	2

	nella conclusion sono presenti la risposta alla problématique e l'ouverture.	coerenza tra le diverse parti	
		Manca un'articolazione del discorso o si riscontrano incoerenze e contraddizioni	1
Conoscenze	Dimostra di conoscere l'argomento, che espone in modo chiaro e personale e facendo ricorso a esempi pertinenti ed efficaci.	La trattazione è coerente ed approfondita, e denota spirito critico e ampie conoscenze personali; le argomentazioni sono sempre sorrette da esempi efficaci e pertinenti	8
		La trattazione è coerente e denota ampie conoscenze personali, con esempi sempre pertinenti	7
		La trattazione è coerente e sorretta da buone conoscenze personali, con alcuni esempi pertinenti	6
		La trattazione è coerente ma superficiale o ripetitiva, con scarsi riferimenti alle conoscenze personali e pochi esempi	5
		La trattazione non è sempre coerente, contiene alcuni errori storici e presenta pochi esempi	4
		La trattazione corrisponde soltanto in parte al sujet, contiene alcuni errori storici e non fa ricorso ad esempi	3
		La trattazione non è sempre pertinente, contiene numerosi errori storici e non fa ricorso ad esempi	2
		La trattazione non corrisponde al sujet	1
Criteri di presentazione	Scrive rispettando le regole dell'impaginazione e distinguendo chiaramente le diverse parti. Le citazioni sono tra virgolette e non sono eccessivamente lunghe. Il compito è ordinato e la grafia è chiara.	Sono rispettati tutti e tre i criteri	1,5
		Sono rispettati due criteri	1
		È rispettato un solo criterio	0,5
TOTALE PUNTEGGIO			.../20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

Firme dei Commissari

Il Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI STORIA ESABAC	
<u>Prova orale</u>	
DESCRITTORI	PUNTEGGIO
a) Uso della lingua, lessico e pronuncia	Da 1 a 5 (sufficienza 3)
b) Conoscenza dei contenuti e analisi testuale	Da 1 a 5 (sufficienza 3)

c) Capacità di argomentare sulle tematiche con esempi pertinenti	Da 1 a 5 (sufficienza 3)
d) Capacità di operare collegamenti	Da 1 a 5 (sufficienza 3)
e) Discussione sugli elaborati della Terza Prova	Da 1 a 5 (sufficienza 3)

Firme dei Commissari

Il Presidente

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME			
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo.	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	

tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA			

Firme dei Commissari

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	<i>Il Presidente</i>
_____	_____	_____	_____

ELENCO E FIRME DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Nome Docente	Firma Docente
ITALIANO	Angela Sciancalepore	
STORIA/ESABAC	Angela Lisena	
INGLESE	Patrizia Ciannamea	
CONVERSAZIONE INGLESE	Anna Chaterine Gadaleta	
FRANCESE	Eleonora Spadavecchia	
CONVERSAZIONE FRANCESE	Angela Maria Barberio	
TEDESCO	Anna Marszalek	
CONVERSAZIONE TEDESCO	Giuseppe Pondrandolfo	
MATEMATICA	Daria Salvemini	
FISICA	Antonella Scardigno	
SCIENZE	Emilia Daconto	
FILOSOFIA	Lucrezia Tanzi	
STORIA dell'ARTE	Domenico Sforza	
RELIGIONE	Antonio Allegretta	
SCIENZE MOTORIE e SP.	Margherita Regina	
SOSTEGNO	Corrado Tridente	
ED. CIVICA	Antonio Spadavecchia	

La Coordinatrice di Classe
Prof.ssa Margherita Regina

Il Dirigente Scolastico
Prof. Luigi Giulio Domenico Piliero

ALLEGATO n. 1 - SCHEDE ANALITICHE PER DISCIPLINA

DISCIPLINA: LINGUA e LETTERATURA ITALIANA ore totali previste: 132 ore totali effettuate: 105 (al 15/05/2025) DOCENTE: SCIANCALEPORE ANGELA
TESTI E MATERIALI: Testo: “Qualcosa che sorprende” volumi 3.1 e 3.2 Autori: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria Editore: Paravia Testo: “Paradiso” - Antologia della Divina Commedia, compresa nel vol. I Autori: Dante Alighieri Editore: Paravia-Pearson
METODOLOGIA DIDATTICA: • Lezione frontale dialogata • E-learning • Lavori di gruppo • Dibattito e confronto • Elaborazione di mappe concettuali e schemi • Lettura e interpretazione di documenti scritti, iconografici, multimediali • Ricerca in rete
TIPOLOGIE DI VERIFICHE: Prove scritte: analisi del testo, prove strutturate, testi argomentativi, le tre tipologie d’esame (due a quadrimestre), simulazione prova d’esame (nel secondo quadrimestre). Prove Invalsi. Prove orali: interrogazioni, relazioni, discussioni guidate (almeno due a quadrimestre).
ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO: Progetti d’istituto: Olimpiadi di italiano, Corso di potenziamento in italiano, PNRR DM 170/2024 (tutta la classe), Didattica Orientativa.
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI COMPETENZE CONOSCENZE ABILITÀ’: CONOSCENZE: • Contesto storico-culturale, linguistico e filosofico dalla prima metà dell’Ottocento alla seconda metà del Novecento. • Caratteristiche dei generi letterari con particolare riguardo alla lirica, al romanzo e al teatro. Caratteristiche dei testi letterari. • Biografia, poetica, pensiero degli autori e passi scelti di opere significative. • Contributo degli autori alla cultura del loro tempo e dei secoli successivi. • Collegamenti fra autori di letterature europee coeve e contemporanee. • La struttura della Commedia (Paradiso, canti scelti). • Le modalità di pianificazione, di stesura e revisione delle tre tipologie d’esame. ABILITÀ’: • Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari. • Cogliere l’influsso che il contesto storico sociale e culturale esercita sugli autori e sulla loro produzione.

- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui l'opera appartiene.
- Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.
- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo per collegarla con i processi culturali e storici del tempo.
- Cogliere il significato di testi letterari appartenenti a differenti generi ed epoche storiche.
- Esprimere e sostenere le proprie idee in testi argomentativi.
- Elaborare prodotti multimediali, adeguando il messaggio al linguaggio digitale.

COMPETENZE:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari.
- Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
- Stabilire nessi fra la letteratura e le altre discipline o domini espressivi.
- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione multimediali

CONTENUTI SVOLTI:

- Linee generali della cultura europea ed italiana nella prima metà dell'Ottocento.
 - G. Leopardi, biografia, opere, poetica e stile; selezione di passi antologici.
 - Linee generali della cultura europea ed italiana nella seconda metà dell'Ottocento. L'età postunitaria.
 - La Scapigliatura.
 - L'età del Positivismo. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.
 - G. Verga, biografia, opere, poetica e stile; selezione di passi antologici.
 - Il Decadentismo.
 - Il contesto storico; la cultura filosofica e scientifica. Il superuomo, il fanciullino e l'inetto.
 - Gabriele d'Annunzio, biografia, opere, poetica e stile; selezione di passi antologici.
 - Giovanni Pascoli, biografia, opere, poetica e stile; selezione di passi antologici.
 - Le linee generali della cultura italiana nella prima metà del Novecento, F.T. Marinetti e la stagione delle avanguardie.
 - Italo Svevo, biografia, opere, poetica e stile; selezione di passi antologici.
 - Luigi Pirandello, biografia, opere, poetica e stile; selezione di passi antologici.
 - Giuseppe Ungaretti: biografia, opere, poetica e stile; selezione di passi antologici.
- LA DIVINA COMMEDIA – PARADISO
- Analisi dei Canti: I, III

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2025

- E. Montale: biografia, opere, poetica e stile; selezione di passi antologici.
- S. Quasimodo: biografia, opere, poetica e stile; selezione di passi antologici.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE ore totali previste: 90 ore totali effettuate (al 15/05/2025): 75 DOCENTE: Patrizia Ciannamea DOCENTE di CONVERSAZIONE: Anna Catherine Gadaleta
TESTI E MATERIALI: Testo: “Performer shaping ideas” Autori: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton Editore: Zanichelli Testo: “Animal farm” Autori: G. Orwell Editore: Liberty
METODOLOGIA DIDATTICA: L’obiettivo primario è il potenziamento e il consolidamento delle abilità ricettive e produttive mirate soprattutto all’uso corretto della microlingua. Si tende, dunque, a sviluppare nello studente una competenza testuale, per fargli acquisire la lingua in modo operativo. La comprensione e la produzione orale sono potenziate tramite l’utilizzo di strumenti audiovisivi e multimediali. Nell’attività di ascolto si verifica se ed in quale misura il testo viene correttamente compreso dagli studenti, si potenzia la capacità critica e di analisi, si cerca di far cogliere le sfumature linguistiche e stilistiche. Si privilegia il metodo deduttivo e la discussione. Gli argomenti proposti sono scelti per favorire opportuni collegamenti interdisciplinari ed evitare la frammentarietà del sapere e la sua articolazione in compartimenti stagni.
TIPOLOGIE DI VERIFICHE: Comprensione e Produzione Scritta: • Questionari di comprensione • Prove strutturate e semi strutturate • Produzione di testi corretti e adeguati alle diverse situazioni comunicative • Produrre testi applicando correttamente le regole grammaticali • Rielaborare i contenuti appresi in modo personale • Applicare in maniera adeguata le tecniche di comprensione e di analisi di testi di varia tipologia. • Argomentare Comprensione e Produzione Orale • Interagire in conversazioni relative all’argomento trattato • Affrontare situazioni comunicative scambiandosi informazioni e idee • Produrre testi applicando correttamente le regole grammaticali e morfosintattiche • Rielaborare i contenuti appresi in modo personale • Argomentare
ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO:
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI COMPETENZE CONOSCENZE ABILITÀ’: ABILITÀ’: • Utilizzare strategie varie di lettura in relazione al testo e allo scopo perseguito, dalla comprensione globale a quella dettagliata • Comprendere e produrre testi di varia natura rielaborando informazioni e dati

- Analizzare e sintetizzare testi di varia natura mediante l'individuazione delle informazioni esplicite e implicite
- Situare un testo letterario nel suo contesto storico, sociale e culturale
- Rielaborare i contenuti appresi in modo personale e creativo
- Approfondire, anche in modo autonomo, le tematiche oggetto di studio
- Argomentare su tematiche di carattere generale, sociale e letterario sia oralmente che per iscritto operando opportuni collegamenti interdisciplinari.

COMPETENZE:

- Comunicare in modo efficace utilizzando un linguaggio chiaro, corretto e adeguatezza lessicale
- Riflettere su quanto appreso
- Esprimersi correttamente su argomenti di carattere generale, culturale e letterario
- Argomentare organizzando le proprie idee
- Affrontare situazioni problematiche e contribuire a risolverle
- Dimostrare apertura e interesse verso la cultura di altri popoli.

CONTENUTI SVOLTI:

The Romantic Era

- Historical background: the American Revolution, the French Revolution, the Industrial Revolution.
- The effects of industrialization: 'Bleak House' by C. Dickens.

The early Romantics:

- W. Blake. Life and works. 'The Lamb', 'The Tyger'
- W. Wordsworth, life and works. 'Daffodils'.
- S. T. Coleridge, life and works. 'The Preface of the Lyrical Ballads', 'The Rime of the Ancient Mariner'.
- The second generation of the Romantics.
- G.G. Byron and the Byronian hero.
- The Gothic novel.
- Mary Shelley, life and works. From 'Frankenstein or the Modern Prometheus': 'The creation of the Monster'.

The Victorian Age

- Historical background: the British colonial Empire, the social reforms.
- Victorian morality.
- The Aestheticism.
- O. Wilde, life and works. From 'The Portrait of Dorian Gray', 'I would give my soul'.
- Melville, life and works., 'Moby Dick'.

The Modern Age

- Historical outline: a time of crisis.
- The first World War, the Inter-war years and the Dust Bowl. The second World War.
- The modern novel, themes and new forms. The Stream of consciousness.
- V. Woolf: life and works. A passage from 'To The Lighthouse'
- J. Joyce, life and works. From 'The Dubliners': 'Eveline'.
- G. Orwell, life and works. '1984', the dystopian novel.
- American Historical background from the roaring 20s to the 60s.
- F.S. Fitzgerald: 'The Great Gatsby'.

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

The American Scene

- "The Beat Generation", J. Kerouac.

DISCIPLINA: LINGUA e CIVILTÀ FRANCESE ore totali previste: 132 ore totali effettuate (al 15/05/2025): 121 DOCENTE: Eleonora Spadavecchia DOCENTE di CONVERSAZIONE: Angela Maria Barberio
TESTI E MATERIALI: Testo: “Miroirs” Vol. 1 e 2 Autori: Revellino, Schinardi, Tellier Editore: Ed. Zanichelli Testo: “L’Esabac en poche” Vol. 1 e 2 Autori: Agostini, Bélin, Caneschi, Cecchi, Cutuli, Palazzo, Tortelli Editore: Ed. Zanichelli Testo: “Les Misérables” Autori: V. Hugo Editore: edizione a scelta
METODOLOGIA DIDATTICA: I vari argomenti sono stati svolti facendo ricorso a metodologie diverse in funzione degli obiettivi prefissati all’inizio dell’anno scolastico. • Lezione frontale soprattutto per chiarire gli aspetti più complessi dell’argomento e della tematica trattati. • Lezioni partecipate e conversazioni in lingua per promuovere la scioltezza espressiva; • Analisi e riflessioni guidate. • Problem solving. • Domande finalizzate a sollecitare i possibili confronti e/o collegamenti all’interno della disciplina o con altre discipline
TIPOLOGIE DI VERIFICHE: Le verifiche scritte e orali sono state effettuate secondo i criteri previsti dalla metodologia Esabac e in vista dell’esame finale (Commentaire dirigé et analyse du texte avec réflexion personnelle, Essai bref, Entretien oral avec l’étude d’un document). La valutazione si è basata su fattori di tipo oggettivo e soggettivo. Sono state valutate: la correttezza nella pronuncia e nell’intonazione, la varietà lessicale e morfo-sintattica, l’acquisizione di contenuti, la comprensione di testi orali e scritti, la capacità di interagire con l’insegnante e con i pari, la coerenza e la coesione dei testi prodotti. Tali criteri sono stati negoziati con gli studenti e resi loro noti. Inoltre si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento, dell’impegno e dell’interesse, della partecipazione alle lezioni, dell’esecuzione dei compiti assegnati, degli interventi durante le lezioni sia in forma spontanea che dietro sollecitazione dell’insegnante. Sono state svolte attività mirate a sviluppare l’autovalutazione e la condivisione consapevole della misurazione dei risultati raggiunti.
ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO: Atelier Littéraire: “La Poésie de C. Baudelaire” a cura dell’Alliance Française di Bari.
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI COMPETENZE CONOSCENZE ABILITÀ’: • Organizzare i contenuti in maniera autonoma e coerente. • Leggere e comprendere in maniera globale testi scritti.

- Conoscere i contenuti anche attraverso analisi testuale.
- Argomentare sulle tematiche con esempi pertinenti.
- Produrre testi scritti su argomenti letterari e di vita quotidiana.
- Riflettere sulla lingua dal punto di vista morfologico, sintattico e lessicale.
- Essere consapevoli del ruolo della letteratura in quanto rappresentazione del mondo.
- Riuscire ad operare collegamenti.

CONTENUTI SVOLTI:

- Les Années Romantiques:
- V. Hugo:
- Demain dès l'aube.
- Les Misérables (analyse)
- Les “historiens du présent”
- Stendhal
- La Chartreuse de Parme: La bataille de Waterloo
- Honoré de Balzac
- Eugénie Grandet: Le vie du père Grandet
- L’art et la beauté: Charles Baudelaire
- Les Fleurs du Mal
- L’Albatros
- Correspondances
- Spleen
- Le Réalisme et le Naturalisme: G. Flaubert
- Mme Bovary: “Vers un pays nouveau”
- L’Education Sentimentale
- Trois contes – Un cœur simple
- L’école naturaliste
- Emile Zola et son oeuvre
- Les Rougon-Macquart
- L’Assommoir: “La machine à souler”
- Gervaise
- Zola et l’affaire Dreyfus
- Arrêt sur l’image: C. Monet, Impression Soleil Levant
- Du Naturalisme au Vérisme: Giovanni Verga
- Le symbolisme et P. Verlaine
- Fêtes Galantes:
- Clair de lune
- Romances sans paroles:
- “Chanson d’automne”
- “Il pleure dans mon cœur”
- Arthur Rimbaud
- Poésie complètes:
- “Voyelles”
- La décadence ou l’esprit fin de siècle
- Les Avant-Gardes
- La Belle Epoque et la Grande Guerre
- Le Dadaïsme et le Surréalisme
- Vitesse, modernité, dynamisme: les mots clés du futurisme
- L’esprit nouveau: Guillaume Apollinaire:

- Alcool: "Le Pont Mirabeau"
- Calligrammes: "Coeur, Couronne, Miroir"
- Les novateurs: M. Proust
- A la Recherche du Temps Perdu:
- "Tout est sorti de ma tasse de thé"
- L'existentialisme:
- J.P Sartre et A. Camus

Lecture et analyse:

- Les Misérables

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2025

- S. de Beauvoir

DISCIPLINA: LINGUA, CIVILTÀ' e LETTERATURA TEDESCA

ore totali previste: 132 ore totali effettuate (al 15/05/2025): 102

DOCENTE: Anna Marszalek

DOCENTE di CONVERSAZIONE: Giuseppe Pondrandolfo

TESTI E MATERIALI:

Testo: "Loreley" Letteratura e Cultura in Lingua Tedesca Con E-book

Autori: Veronica Villa

Editore: Loescher Editore

- Dispense relative alla letteratura, cultura e civiltà tedesca.
- Materiali online relativi alla letteratura e civiltà tedesca.
- Presentazioni Power-Point.
- Visione di spezzoni di film / documentari.

METODOLOGIA DIDATTICA:

- Approccio comunicativo
- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Esercitazioni individuali
- Lavori di gruppo
- Dibattiti e discussioni guidate
- Classe capovolta

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Prove scritte: domande aperte relative alla cultura, civiltà, storia e letteratura dei paesi di lingua tedesca, analisi di un testo letterario, interpretazione di un testo narrativo, di un testo teatrale o di una poesia.

Prove orali: relazione su un argomento noto con l'espressione del proprio pensiero, analisi, interpretazione e commento di un testo letterario, di un periodo storico, della situazione socioeconomica dei paesi di lingua tedesca, rielaborazione delle informazioni apprese in riferimento all'attualità.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO:

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ e COMPETENZE:

CONOSCENZE:

- Lessico relativo alla vita quotidiana e sociale – livello B1
- Regole grammaticali - livello B1 / B2
- Contesto storico, sfondo economico – sociale, correnti letterarie e scrittori dei paesi di lingua tedesca
- Vari aspetti della cultura e della civiltà dei paesi di lingua tedesca, temi di attualità

ABILITÀ:

- Identificare scopi comunicativi dei messaggi scritti e orali
- Utilizzare varie strategie di lettura in relazione al testo e allo scopo perseguito, dalla comprensione globale a quella dettagliata
- Cogliere relazioni semantiche e logiche del messaggio, la coerenza e la coesione
- Comprendere e produrre testi di varia natura rielaborando informazioni e dati
- Analizzare e sintetizzare testi di varia natura mediante l'individuazione delle informazioni esplicite e implicite
- Situare un testo letterario nel suo contesto storico, sociale e culturale
- Tradurre da e in lingua straniera il significato di testi di varia natura
- Rielaborare i contenuti appresi in modo personale e creativo
- Approfondire, anche in modo autonomo, le tematiche oggetto di studio
- Argomentare su tematiche di carattere generale, sociale e letterario operando opportuni collegamenti interdisciplinari
- Operare collegamenti tra la propria e l'altrui cultura
- Prendere appunti, creare mappe concettuali, schemi di vario tipo
- Consultare in maniera corretta il dizionario bilingue e monolingue cartaceo/online

COMPETENZE:

- Comunicare in modo efficace utilizzando un linguaggio chiaro, corretto e adeguatezza lessicale
- Esprimersi su argomenti di carattere generale, culturale e letterario
- Riflettere sulla letteratura e cultura dei paesi di lingua tedesca in prospettiva interculturale
- Riconoscere gli elementi caratterizzanti la lingua tedesca, i suoi diversi generi testuali, i differenti linguaggi settoriali
- Confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura dei popoli dei paesi di lingua tedesca
- Argomentare, commentare, interpretare organizzando le proprie idee
- Valutare il proprio operato
- Affrontare situazioni problematiche e contribuire a risolvere
- Dimostrare apertura e interesse verso la cultura di altri popoli
- Riflettere su quanto appreso
- Conoscere e utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare

CONTENUTI SVOLTI:

LETTERATURA:

Aufklärung:

- Friedrich der Große, Entwicklung des Bürgertums, Begriff "Aufklärung", Hauptideale und

Philosophie, Kulturzentren, literarische Gattungen, Theater von Gottsched und Lessing, Biographie von Lessing

Textanalyse:

- „*Nathan der Weise*“ von Lessing

Sturm und Drang:

- Geschichte Deutschlands in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, Lesergesellschaften und Konsumliteratur, Zeitschriften, Zentren und Vertreter, Hauptideale und Themen, literarische Gattungen, Biographie von Johann Wolfgang von Goethe

Textanalyse:

- „*Die Leiden des jungen Werthers*“ von J. W. Goethe
- „*Wandlers Nachtlied I, II*“ von J. W. Goethe
- „*Erkönig*“ von J. W. Goethe
- „*Prometheus*“ von J. W. Goethe

Weimarer Klassik:

- Hauptideale, Harmonie und Humanität, Einfluss der Französischen Revolution, Biographie von Friedrich Schiller

Textanalyse:

- „*An die Freude*“ von F. Schiller

Romantik:

- Wiener Kongress und deutsche Gesellschaft in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Phasen: Frühromantik in Jena, Hochromantik in Heidelberg und Spätromantik in Berlin, Hauptthemen, literarische Gattungen, romantische Malerei, Biographie von Novalis, Grimm und Eichendorff–

Textanalyse:

- „*Erste Hymne an die Nacht*“ von Novalis
- „*Zweite Hymne an die Nacht*“ von Novalis
- „*Sterntaler*“ von J.W. Grimm,
- „*Sehnsucht*“ von J. Eichendorff

Restauration und Vormärz:

- Geschichte und Gesellschaft 1815 – 1848, Burschenschaften, Julirevolution, industrielle Revolution, Märzrevolution, nationale Bewegungen, Biedermeier, Junges Deutschland, Vormärz, Hauptthemen, Gattungen, Vertreter, Literaturmarkt und Zensur, Biographie von Heinrich Heine

Textanalyse:

- „*Die Loreley*“ von H. Heine
- „*Das Fräulein stand am Meer*“ von H. Heine
- „*Deutschland. Ein Wintermärchen*“ von H. Heine
- „*Die Schlesischen Weber*“ von H. Heine

Realismus:

- Geschichte und Gesellschaft 1848 -1890, Otto von Bismarck, 3 Einigungsriege Preußens, Proklamation des Deutschen Reiches, Einheit Deutschlands, Zeitalter des Bürgertums, Proletariat, Positivismus von August Comte, Marxismus von Karl Marx, Nihilismus von Friedrich Nietzsche, poetischer Realismus, Hauptthemen, gesellschaftskritischer Zeitroman, Biographie von Theodor Fontane

Textanalyse:

- „*Effi Briest*“ von T. Fontane

Naturalismus:

- Jahrhundertwende, Geschichte und Gesellschaft 1890 – 1920, Industrialisierung, Ausrüstung und Kolonialpolitik, Wien als Kulturzentrum, Einfluss der Psychoanalyse von Sigmund Freud, Philosophie, das Kunstgesetz von Arno Holz, Milieutheorie von Hyppolyte Taine, Themen und Unterschiede zum Realismus, Sekundenstil, Hauptgattungen, Biographie von Gerhart Hauptmann

Textanalyse:

- „*Bahnwärter Thiel*“ von G. Hauptmann

Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg:

- Trümmer- und Kahlschlagliteratur, Biographie von Wolfgang Borchert, Theater und Kurzgeschichten von Borchert

Textanalyse:

- „*Draußen vor der Tür*“ von H. Borchert
- „*Das Brot*“ von W. Borchert
- „*Die Küchenuhr*“ von W. Borchert

Gastarbeiterliteratur:

- Gedichte der italienischen und türkischen Gastarbeiter

Textanalyse:

- „*Veränderung*“ von Gino Chiellino
- „*Die Anfänge*“ von Franco Biondi
- „*Heimat*“ von Gino Chiellino
- „*Dazwischen*“ von Alev Tekinay

CULTURA e CIVILTÀ - LETTORATO:**Historischer und politischer Kontext nach dem Zweiten Weltkrieg (1945 – 2000):**

- Kapitulation Deutschlands, Potsdamer Abkommen, Teilung Deutschlands, Entmilitarisierung, Entnazifizierung und Demokratisierung Deutschlands, Marshallplan und Berliner Blockade, Luftbrücke, Entstehung von der BRD und von der DDR, Politik der DDR und der BRD, Kalter Krieg, Massenflucht aus der DDR, Mauerbau, Mauerfall und Wiedervereinigung Deutschlands, bleierne Zeit, 3. Oktober als der Tag der deutschen Einheit, Deutschland nach der Wiedervereinigung

Sozialer und wirtschaftlicher Kontext nach dem Zweiten Weltkrieg (1945-2000):

- Trümmerfrauen, soziale Marktwirtschaft, Wirtschaftswunder und Gastarbeiter in Deutschland, Konsumrausch und Wohlstand, Deutschland als Einwanderungsland, Integrationsprobleme, Politik von der CDU und SPD: Helmut Kohl, Gerhard Schröder und Angela Merkel, neue Trends der deutschen Gesellschaft.

EDUCAZIONE CIVICA - LETTORATO:

- „*Ode an die Freude*“ von Schiller und Beethoven als Hymne der Europäischen Union
- Geschichte der Europäischen Union
- Symbole der Europäischen Union
- Europäische Werte
- Institutionen der EU: Europäischer Rat, Europäische Kommission, Europäisches Parlament, Rat der EU, Europäischer Gerichtshof, Europäische Zentralbank
- Aufgaben und Organe der Europäischen Union
- Rolle Deutschlands in der Europäischen Union

DIDATTICA ORIENTATIVA – LETTORATO:

- Leben und Studium der Jugendlichen in der Hauptstadt Deutschlands: Berlin

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2025

Symbolismus:

- Einfluss der französischen Literatur, Motto „Kunst um der Kunst Willen“, Sprache, Lyrik, Biographie von Rainer Maria Rilke

Textanalyse:

- „*Der Panther*“ von R. M. Rilke

Literatur im Dritten Reich/Exilliteratur:

- Innere Emigration, Literatur im Exil, Biographie von Bertolt Brecht, Lyrik von Brecht

Textanalyse:

- „*Mein Bruder war ein Flieger*“ von B. Brecht
- „*Bücherverbrennung*“ von B. Brecht
- „*Bitten der Kinder*“ von B. Brecht
- „*Deutschland*“ von B. Brecht
- „*Der Krieg, der kommen wird*“ von B. Brecht
- „*General, dein Tank ist ein starker Wagen*“ von B. Brecht

DISCIPLINA: STORIA/Esabac

ore totali previste Storia: 66 ore totali effettuate (al 15/05/2025): 61

ore totali Progetto Esabac: 25 (di cui otto ore in compresenza con la lettrice di Francese prof.ssa A. M. Barberio) ore totali effettuate (al 15/05/2025): 21

DOCENTE: Angela Lisena

TESTI E MATERIALI: Storia

Testo: „Le carte della Storia – Dal Novecento a oggi“ Volume 3

Autori: Lucio Caracciolo, Adriano Roccucci

Editore: A. Mondadori Editore

TESTI E MATERIALI: Storia/Esabac

Testo: „Histoire Plus“ Volume 3

Autori: Elisa Langin

Editore: Loescher Editore

METODOLOGIA DIDATTICA:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Elaborazione di mappe concettuali
- Schematizzazioni relative a vari fenomeni, successioni di eventi e concetti
- Lettura e interpretazione di documenti scritti, iconografici, multimediali
- Videolezioni

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Prove scritte: prodotti multimediali di approfondimento; esposizioni scritte in Lingua Francese, secondo le tipologie previste per l'Esame di Stato-Baccalaurèat.

Prove orali: interrogazioni, interventi, discussioni guidate; esposizioni orali in Lingua Francese.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO:

- Materiali multimediali e documenti (approfondimento).
- Mappe concettuali, schemi e sintesi (recupero e consolidamento).

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ e COMPETENZE:

CONOSCENZE:

- I principali processi di trasformazione tra la fine del sec. XIX e il secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo
- Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento e il mondo attuale.
- Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale.
- Innovazioni scientifico-tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socio-economiche e assetti politico-istituzionali.
- Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro.
- Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica.
- Radici storiche della Costituzione italiana
- Le principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.

ABILITÀ:

- Saper individuare nella storia del Novecento e del mondo attuale le radici storiche del passato e gli elementi di continuità e discontinuità
- Saper rilevare la varietà dei sistemi economici e politici
- Saper riconoscere le relazioni tra evoluzione scientifico-tecnologica e contesti ambientali, demografici, socio-economici, politici e culturali.
- Saper applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico-sociali.
- Saper utilizzare fonti storiche di diversa tipologia
- Saper interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico
- Saper analizzare le radici storiche delle principali carte costituzionali e delle istituzioni internazionali, europee e nazionali

COMPETENZE:

- Localizzare nel tempo e nello spazio i fenomeni storici.
- Cogliere i nessi di continuità e discontinuità tra i fenomeni
- Comprendere, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica e sincronica
- Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive, economiche ed ambientali dell'innovazione scientifico-tecnologica e il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali
- Analizzare le fonti e confrontare le interpretazioni
- Conoscere e utilizzare il lessico storico
- Condividere principi e valori per l'esercizio della cittadinanza alla luce del dettato della Costituzione italiana, di quella europea della Dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

COMPETENZE DI CITTADINANZA:

- Imparare ad imparare
- Comunicare

- Progettare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi

CONTENUTI SVOLTI:

Storia

- L'urbanizzazione e la società di massa.
- I governi dell'Italia post-unitaria.
- L'Europa e il mondo all'inizio del Novecento.
- L'Italia giolittiana.
- La 1^a Guerra Mondiale e i trattati di pace.
- La rivoluzione sovietica.
- I totalitarismi: il Fascismo, il Nazismo, lo Stalinismo.
- La grande crisi economica del 1929.
- La 2^a guerra mondiale, la Shoah; la Resistenza in Europa e in Italia.
- La Guerra Fredda e la sua evoluzione.
- La nascita dell'Italia democratica.

Histoire

- La construction européenne de 1945 à nos jours.
- Le conflit israélo-palestien et ses implications international.
- Les grands mouvements de décolonisation.
- Un troisième bloc?
- L'émergence des BRICS.
- Le monde face au terrorisme islamiste.
- La France des trente glorieuses.

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2025

Storia:

- L'Italia dal centrismo al centrosinistra.
- La crisi dei sistemi comunisti e la ricerca di un nuovo ordine mondiale.

Histoire:

- Mai 1968 et ses conséquences.

DISCIPLINA: MATEMATICA ore totali previste: 66 ore totali effettuate: 50 (al 15/05/2025) DOCENTE: DARIA SALVEMINI
TESTI E MATERIALI: Testo: “Matematica azzurro con Tutor” Terza Edizione vol. 5 Autori: Bergamini, Trifone, Barozzi Editore: Zanichelli
METODOLOGIA DIDATTICA: • Lezione frontale. • Lezione partecipata. • Discussione collettiva.
TIPOLOGIE DI VERIFICHE: Scritte e orali.
ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO: Progetto CLIL.
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI COMPETENZE CONOSCENZE ABILITÀ’: CONOSCENZE: • Conoscere la definizione di funzione reale di variabile reale; • Riconoscere una funzione pari e una funzione dispari; • Conoscere la definizione di intorno di un punto; • Conoscere la definizione di limite finito e infinito per x che tende ad un valore finito e infinito; • Conoscere la definizione di funzione continua; • Conoscere le operazioni su limiti; • Conoscere e saper risolvere le forme indeterminate; • Conoscere la definizione di derivata; • Conoscere i teoremi relativi alla crescita e alla decrescenza di una funzione. ABILITÀ’: • Saper classificare una funzione; • Saper calcolare il dominio di una funzione; • Determinare una funzione crescente e una funzione decrescente; • Individuare le intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani; • Individuare il segno di una funzione; • Saper verificare un limite; • Saper calcolare un limite; • Individuare gli eventuali asintoti di una funzione; • Saper calcolare le derivate fondamentali; • Conoscere e saper applicare le regole di derivazione; • Saper individuare gli eventuali massimi, minimi e flessi di una funzione. COMPETENZE: • Saper studiare una funzione e saper rappresentare il suo grafico; • Saper interpretare un grafico;

- Saper ricavare dal grafico di una funzione le sue caratteristiche fondamentali.

CONTENUTI SVOLTI:

- **Funzioni e loro proprietà:**

- Le funzioni reali di variabile reale.
- La classificazione di una funzione.
- Il dominio di una funzione.
- Le funzioni pari e le funzioni dispari.
- Le funzioni crescenti e le funzioni decrescenti.
- La determinazione delle intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani.
- La determinazione del segno di una funzione.

- **Limiti:**

- Gli insiemi numerici.
- Gli intervalli.
- Gli intorno di un punto.
- I limiti di una funzione.
- Il limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Il limite finito di una funzione per x che tende ad infinito.
- Il limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
- Il limite infinito di una funzione per x che tende ad infinito.
- La verifica del limite.

- **Calcolo dei limiti e la continuità delle funzioni:**

- Le funzioni continue.
- Il calcolo del limite di una funzione continua.
- Le operazioni sui limiti: il limite della somma algebrica, il limite del prodotto, il limite del quoziente, il limite della potenza.
- Le forme indeterminate.
- La risoluzione di una forma indeterminata (in particolare delle forme $0/0$, ∞/∞ , $+\infty - \infty$).
- La definizione di asintoto verticale, orizzontale, obliquo.
- La ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Il grafico probabile di una funzione.

- **Derivate. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Massimi, minimi, flessi:**

- La derivata di una funzione.
- Le derivate fondamentali.

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2025:

- Le operazioni con le derivate.
- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.
- La determinazione dei massimi, dei minimi e dei flessi.

- **Studio delle funzioni.**

Lo studio di una funzione.

DISCIPLINA: FISICA ore totali previste: 66 ore totali effettuate: 50 (al 15/05/2025) DOCENTE: SCARDIGNO ANTONELLA
TESTI E MATERIALI: Testo: “Orizzonti della Fisica” - Volume Quinto Anno Autori: Gian Paolo Parodi Editore: Pearson Science
METODOLOGIA DIDATTICA: • Lezione frontale • Dibattito e confronto • Elaborazione di mappe concettuali • Semplificazione di argomenti complessi
TIPOLOGIE DI VERIFICHE: Prove orali: verifiche orali formative e sommative.
ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO: -----
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI COMPETENZE CONOSCENZE ABILITÀ’: CONOSCENZE: • Legge di Coulomb • Campo elettrico • Campo elettrico di cariche puntiformi • Linee del campo elettrico • Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale -Condensatori • Corrente elettrica • Intensità di corrente • Generatore di corrente continua • Leggi di Ohm • Resistenza e resistività di un conduttore • Circuiti elettrici • Effetto Joule e legge di Joule • Poli magnetici • Campo magnetico • Campo magnetico terrestre • Linee del campo magnetico • Forze tra magneti e correnti • Esperimento di Oersted ed esperimento di Faraday • Forze tra correnti ed esperimento di Ampere • Forza di Lorentz • Intensità del campo magnetico e legge di Biot-Savart • Induzione elettromagnetica ABILITÀ’: Saper: • spiegare le formule che esprimono le leggi dell’elettrostatica • illustrare le procedure di elettrizzazione dei corpi

- applicare le formule di calcolo del campo elettrico
- calcolare l'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale tra due punti
- calcolare la potenza elettrica generata o dissipata dai componenti di un circuito elettrico
- trovare la resistenza equivalente in un collegamento in serie e in parallelo di resistenze
- trovare la capacità equivalente in un collegamento in serie e in parallelo di condensatori
- risolvere un circuito elettrico elementare
- risolvere problemi relativi ai campi magnetici generati da correnti elettriche
- valutare le forze che agisce su cariche in moto in un campo magnetico uniforme
- confrontare campo elettrico, campo magnetico e campo gravitazionale
- analizzare l'interazione tra campo elettrico e campo magnetico

COMPETENZE:

- Osservare ed identificare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale
- Formulare ipotesi utilizzando modelli, analogie, leggi
- Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

CONTENUTI SVOLTI:

- Le cariche elettriche e i campi elettrici
- La corrente elettrica
- Il campo magnetico

CONTENUTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2025:

- Il campo elettromagnetico

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

ore totali previste: 66 ore totali effettuate: 48 (al 15/05/2025)

DOCENTE: Emilia Daconto

TESTI E MATERIALI:

Per i contenuti di Chimica organica, Biologia e Scienze della Terra:

Testo: "Reazioni, metabolismo e geni." Edizione arancio con Scienze della Terra

Autori: S. Passannanti, C. Sbriziolo, R. Lombardo, A. Maggio

Editore: Ed. Tramontana

Testo: "Immagini e concetti della biologia" Volume Unico

Autori: S. Mader

Editore: Ed. Zanichelli

METODOLOGIA DIDATTICA:

- Lezione frontale, mista, discussione guidata
- Lavori di gruppo
- Dibattito e confronto
- Semplificazione di argomenti complessi; ricerca in rete
- Controllo del lavoro domestico
- Didattica laboratoriale
- Selezione e invio di video, preparazione di mappe concettuali, esercizi e PowerPoint.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

- Orali, attività laboratoriali, colloqui, esercizi, questionari.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO:

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

CHIMICA ORGANICA

CONOSCENZE:

La chimica del Carbonio

- Caratteristiche del Carbonio, ibridazione
- Isomeria di struttura, stereoisomeria
- Idrocarburi: Alcani, alcheni, alchini
- Struttura e nomenclatura
- Idrocarburi aromatici: il benzene
- Classi di composti organici:
- Alcoli e fenoli; eteri; aldeidi e chetoni; acidi carbossilici
- Derivati degli acidi carbossilici; ammine, composti eterociclici
- I polimeri, le plastiche

Le biomolecole

- Carboidrati, lipidi, proteine
- Acidi nucleici, DNA, RNA
- Le vitamine
- I geni
- Struttura del DNA e duplicazione
- Sintesi delle proteine, trascrizione e traduzione.

Le biotecnologie

- Virus e batteri
- Trasferimento genico orizzontale nei batteri
- DNA ricombinante e clonaggio
- PCR ed applicazioni
- Sequenziamento del DNA
- Editing e CRISPR-Cas9
- Classificazione delle biotecnologie ed esempi di applicazione.

ABILITÀ:

- Comprendere ed utilizzare il linguaggio simbolico della chimica organica
- Mettere in relazione la configurazione dei composti organici con la loro funzione nella realtà fisica e nei viventi
- Comprendere l'importanza della chimica organica per la soluzione di problemi della realtà contemporanea
- Conoscere la struttura e la funzione dei principali composti studiati.
- Saper valutare le conseguenze di comportamenti umani non sostenibili.

COMPETENZE:

- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni.
- Valutare per elaborare giudizi e previsioni sulla base delle conoscenze acquisite
- Applicare le conoscenze acquisite alla vita reale

CONTENUTI SVOLTI:

- Caratteristiche del Carbonio, ibridazione
- Isomeria di struttura, stereoisomeria
- Idrocarburi: Alcani, alcheni, alchini
- Struttura e nomenclatura
- Idrocarburi aromatici: il benzene
- Classi di composti organici:
- Alcoli e fenoli; eteri; aldeidi e chetoni; acidi carbossilici
- Derivati degli acidi carbossilici; ammine, composti eterociclici
- I polimeri, le plastiche
- Carboidrati, lipidi, proteine
- Acidi nucleici, DNA, RNA
- Le vitamine
- I geni
- Struttura del DNA e duplicazione
- Sintesi delle proteine, trascrizione e traduzione.
- Virus e batteri
- Trasferimento genico orizzontale nei batteri
- DNA ricombinante e clonaggio
- PCR ed applicazioni
- Sequenziamento del DNA
- Editing e CRISPR-Cas9
- Classificazione delle biotecnologie ed esempi di applicazione.

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2025

- La dinamica terrestre

DISCIPLINA: STORIA dell'ARTE

ore totali previste: 66 ore totali effettuate: 57 (al 15/05/2025)

DOCENTE: Sforza Domenico

TESTI E MATERIALI:

Testo: "Dentro l'Arte, Dal Neoclassicismo ad oggi" vol. 3 Ed. Rossa

Autori: Irene Baldriga

Editore: Edizione Mondadori, Ed. Electa Editori

- Materiale multimediale
- Testi monografici
- Cataloghi di mostre
- Giornali e riviste
- Software didattico e applicativo
- LIM
- Internet
- Risorse culturali del territorio (mostre, visite guidate)

METODOLOGIA DIDATTICA:

lezione frontale, mista, discussione guidata, attività di ricerca, lezione rovesciata.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

- Osservazioni in itinere
- Valutazione critica di quanto acquisito
- Controllo del lavoro domestico attraverso i quaderni d'anno.
- Interventi e osservazioni pertinenti
- Dibattito e conversazione
- Schematizzazioni relative a vari fenomeni, successioni di eventi e concetti
- Metodo induttivo e deduttivo
- Lettura e uso sistematico del libro di testo
- Conoscenza del lessico relativo alla disciplina di studio e utilizzo degli specifici linguaggi disciplinari.
- Verifiche orali degli studenti
- Confronto collettivo su un dato tema.
- Schede di lettura critica di opere significative
- Lavori di ricerca

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO:

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

CONOSCENZE:

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia, anche artistica, inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue, con particolare riferimento alla cultura artistica.

ABILITÀ:

- Saper utilizzare metodi (relazioni uomo-ambiente), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (sistemi informativi geografici, immagini, fonti soggettive) per la lettura dei processi storici anche artistici per l'analisi della società contemporanea e della sua produzione artistica.
- Saper esporre i contenuti artistici con un linguaggio specifico e appropriarsi dell'analisi critica dei movimenti.
- Saper analizzare i principali fenomeni artistici così come si sono succeduti ed hanno interagito con gli altri sistemi culturali, sociali, politici.
- Saper cogliere la stretta relazione tra la creazione artistica di ogni tempo e la produzione di idee, soluzioni e prodotti dei nostri giorni: saper apprezzare l'Arte anche storica come immensa miniera da cui attingere dal punto di vista delle idee, ma anche del turismo e dell'economia.

COMPETENZE:

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo

attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee e nella loro interazione con la Storia dell'Arte.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Analizzare le correnti ed i fenomeni artistici nel corso dei secoli ed il rapporto con le ideologie.
- Contestualizzare storicamente i principali fenomeni artistici nei diversi modi espressivi ed il ruolo dell'arte nel periodo in cui si esplica.
- Comprendere e valutare il linguaggio contemporaneo attraverso il rapporto tra arte e mass media nella società moderna.

CONTENUTI SVOLTI:

- Neoclassicismo
- Romanticismo
- Realismo
- Impressionismo
- Postimpressionismo
- Divisionismo
- Simbolismo
- Art Nouveau
- Cubismo
- Futurismo.

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2025

- Surrealismo
- Macchiaioli

DISCIPLINA: **FILOSOFIA**

ore totali previste: 66 ore totali effettuate: 52 (al 15/05/2025)

DOCENTE: LUCREZIA TANZI

TESTI E MATERIALI:

Testo: "La ragione appassionata" Vol. 3

Autori: Domenico Massaro

Editore: Paravia

METODOLOGIA DIDATTICA:

- Lezione frontale in presenza
- Lezione interattiva con dibattito e confronto sulle tematiche affrontate
- Laboratorio di filosofia
- Mappe concettuali

Nello svolgimento del programma si è cercato di collocare ogni tematica nella sua prospettiva storica, nel suo sviluppo scientifico, oltre che nell'ambito interdisciplinare. Si è cercato, in particolare, di rendere i contenuti più aderenti al bisogno di attualità che i ragazzi avvertono in maniera forte, attraverso una didattica attiva basata sul dialogo il più ampio possibile.

Si è cercato di integrare alla lezione espositiva, necessaria per inquadrare le principali tematiche filosofiche, la lettura diretta degli autori, la discussione organizzata su e tra i vari sistemi filosofici

affrontati, dando anche spazio alle attività di ricerca, di approfondimento individuale e di gruppo, alla rappresentazione in situazione. Lo studio del pensiero filosofico è stato accompagnato dalla lettura meditata e critica di passi scelti dalla sezione antologica perché un autentico incontro comunicativo con l'autore può soltanto avvenire attraverso i testi filosofici, opportunamente contestualizzati, in quanto capaci di comunicare senso e profondità di pensiero anche al di là del tempo, in modo ancora vivo.

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

- Verifiche orali formative e sommative, distribuite nel corso delle unità didattiche hanno permesso di valutare la misura dei progressi compiuti dallo studente in vista degli obiettivi prefissati, hanno favorito il recupero in itinere laddove è stato necessario, hanno consentito, al tempo stesso, di giudicare l'efficacia del curriculum programmato, permettendone l'eventuale adattamento.
- Discussioni guidate e conversazioni di ampio respiro coinvolgenti tutta la classe.

La valutazione ha tenuto conto delle conoscenze e competenze linguistiche e disciplinari, dell'organicità di pensiero e dell'abilità di rielaborare le tematiche in un'ottica critica, nonché della partecipazione, dell'impegno profuso nello studio e dell'interesse evidenziato.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO:

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI COMPETENZE CONOSCENZE ABILITÀ:

CONOSCENZE:

- Gli elementi caratterizzanti del pensiero hegeliano
- Il percorso fenomenologico
- La filosofia pratica di Hegel
- La posizione di Kant ed Hegel sulla questione della guerra
- I temi più significativi della riflessione filosofica di Schopenhauer e di Kierkegaard, nel quadro della complessiva crisi dell'hegelismo
- Gli elementi che caratterizzano il passaggio dall'idealismo spiritualistico al materialismo: l'ateismo di Feuerbach e il materialismo storico di Marx
- La riflessione filosofica di Nietzsche e la crisi della filosofia occidentale
- I temi fondamentali della psicoanalisi: Freud
- La critica della soggettività in Marx, Nietzsche e Freud
- Cenni sulla filosofia di Sartre (in-se e per-se).

ABILITÀ:

- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati.
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.
- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse superando i luoghi comuni dell'esperienza quotidiana, acquisire l'attitudine a mettere in questione le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici.

COMPETENZE:

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale, sia la portata

potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale. • Saper argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. • Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.
CONTENUTI SVOLTI: Nel mese di settembre le lezioni hanno avuto come obiettivo il recupero dei concetti fondamentali della filosofia di Kant. MODULO 1 • L'idealismo tedesco: l'aspirazione all'infinito, la rivalutazione della dimensione storica. Il nuovo ruolo del sapere la razionalità del reale in Hegel MODULO 2 • La crisi del carattere totalizzante della filosofia come sistema: L'irrazionalità del mondo e la battaglia per l'esistenza in A. Schopenhauer. • L'esistenza in Kierkegaard e la fede come paradosso. MODULO 3 • La storia come rivoluzione e la critica della modernità. • L'ateismo di Feuerbach. Dalla critica della religione alla critica della società. • La filosofia di Karl Marx e la nuova società comunista. MODULO 4 • La crisi della modernità come crisi della soggettività. • Nel tempo degli dei fuggiti: F. Nietzsche, la crisi dei valori e il nichilismo, la nascita della tragedia dallo spirito della musica, la concezione della storia e la verità come interpretazione, la morte di Dio e la nascita dell'oltre-uomo, l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza. • Freud: il caso di Anna O. e studi sull'isteria, l'interpretazione dei sogni. Psicopatologie della vita quotidiana. La prima e la seconda topica. CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2025 • Lo sviluppo psicosessuale, eros e thanatos e il disagio della civiltà.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE ore totali previste: 66 ore totali effettuate (al 15/05/2025): 44 DOCENTE: Margherita Regina
TESTI E MATERIALI: Testo: "Sport & Co Corpo - Movimento - Salute & Competenze - Scienze Motorie e Sportive" Vol. + Quaderno Attivo + Ebook Autori: Gianluigi Fiorini Editore: Marietti Scuola 2013
METODOLOGIA DIDATTICA: • Lezione interattiva • Lezione frontale • E-learning

- Lavori di gruppo
- Dibattito e confronto
- Elaborazione di mappe concettuali

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

- Verifiche pratiche
- Verifiche orali: interrogazioni, discussioni guidate

La valutazione ha tenuto conto della partecipazione, dell'impegno profuso nella partecipazione attiva alle lezioni pratiche e dell'interesse evidenziato.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO:

- Centro Sportivo Studentesco
- Laboratorio psicomotorio PNRR

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI COMPETENZE CONOSCENZE ABILITÀ':

CONOSCENZE:

- Conoscere la terminologia specifica della disciplina.
- Conoscere le differenti tipologie di esercitazioni.
- Conoscere le regole dei Giochi Sportivi praticati a scuola.
- Conoscere gli aspetti organizzativi dei tornei sportivi scolastici.
- Conoscere i principi dell'alimentazione nello sport.
- Conoscere le nozioni fondamentali di anatomia funzionale prevenzione e salute.
- Conoscere gli effetti positivi dell'attività fisica.
- Conoscere i principi e le pratiche del Fair Play.

ABILITÀ:

- Correggere comportamenti che compromettono il gesto motorio; sfruttare le proprie capacità condizionali e coordinative nei vari ambiti motori.
- Utilizzare alcuni test per la rilevazione dei risultati.
- Cogliere l'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione a scuola, nel lavoro, nella vita.
- Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva in relazione all'attuale contesto socio culturale.
- Assumere un comportamento responsabile nei confronti dell'ambiente.

COMPETENZE:

- Comprendere che l'espressività corporea costituisce un elemento di identità culturale.
- Utilizzare mezzi informatici e multimediali.
- Collaborare nell'organizzazione di eventi sportivi in ambito scolastico.
- Essere consapevoli dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale ed esercitarla in modo funzionale.
- Adottare stili comportamentali improntati al Fair Play.

CONTENUTI SVOLTI:

- Esercizi di preatletica
- Esercizi di spin-bike
- Esercizi di mobilità articolare
- Esercizi di potenziamento muscolare
- Esercizi di motilità generale

- Esercizi di ginnastica educativa
- Esercizi di coordinazione
- Giochi sportivi
- “A un vincitore nel pallone” di Giacomo Leopardi
- Visione del film “Il giovane favoloso”
- Sport e musica: Antonello Venditti e gli inni della Roma
- Sport e Musica: La dura legge del goal degli 883
- “Una Vita da Mediano” di Luciano Ligabue: analisi della canzone
- Lucio Dalla e l'automobilismo: da Tazio Nuvolari a Ayrton Senna
- Futurismo e Sport

EDUCAZIONE CIVICA

- Tazio Nuvolari: il mito dell'automobilismo
- Il rispetto della convivenza civile: il rispetto sportivo

DIDATTICA ORIENTATIVA

- Visita al Salone dello Studente a Bari
- “Un educatore ad Auschwitz” incontro su Zoom organizzato dalla casa editrice La Meridiana di Molfetta
- Le professioni legate al mondo dello Sport: il procuratore sportivo
- Le professioni legate allo Sport
- Il procuratore sportivo
- Le professioni sanitarie legate alle attività motorie e allo Sport

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2025

- Giochi sportivi

DISCIPLINA: **RELIGIONE**

ore totali previste: 33 ore totali effettuate: 26 (al 15/05/2025)

DOCENTE: ANTONIO ALLEGRETTA

TESTI E MATERIALI:

Testo: “Sulla tua parola” Volume unico

Autori: Claudio Cassinotti

Editore: Marietti Scuola

Giornali e riviste, software didattico e applicativo, LIM, Internet, laboratori, risorse culturali del territorio (mostre, spettacoli teatrali, visite guidate), G-suite.

METODOLOGIA DIDATTICA:

- Lezione interattiva
- Lezione frontale
- E-learning
- Lavori di gruppo
- Dibattito e confronto
- Elaborazione di mappe concettuali
- Semplificazione di argomenti complessi

• Lettura e interpretazione di documenti scritti, iconografici, cinematografici, multimediali • Project work e ricerca in rete • Lettura del quotidiano • Controllo del lavoro domestico
TIPOLOGIE DI VERIFICHE: • Prove orali: interrogazioni, relazioni, discussioni guidate • Prove pratiche: presentazione di prodotti multimediali
ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO: ----
OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI COMPETENZE CONOSCENZE ABILITA': Area fenomenologico-esistenziale Lo studente: • sviluppa un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. Area storico-fenomenologica Lo studente: • coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. Area biblico-teologica Lo studente: • riconosce caratteristiche, metodi di lettura e messaggi fondamentali della Bibbia; • coglie l'universalità del testo biblico in tema di solidarietà, giustizia e pace; • individua nel testo biblico gli elementi comuni con altre tradizioni religiose che stanno a fondamento di un condiviso impegno per lo sviluppo in senso umano della società.
CONTENUTI SVOLTI: 1. Gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità. 2. Antropologia religiosa: Il fenomeno religioso, Caratteristiche comuni delle religioni, Rapporto tra religione e identità culturale di un popolo, La religione nel quotidiano dell'uomo. 3. Temi di antropologia teologica: Le dimensioni fondamentali della persona: consapevolezza, libertà, responsabilità, La natura relazionale dell'uomo, L'esperienza del limite: finitezza, scelta, morte, L'esperienza della trascendenza: apertura all'a/Altro. 4. Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo: Il Concilio ecumenico Vaticano II, Il documento Gaudium et Spes, La recezione del Concilio Vaticano II. 5. La Chiesa di fronte ai Totalitarismi: Patti lateranensi, La condanna contro il fascismo e il nazismo, La seconda guerra mondiale, La questione giudaica, La missione verso gli Ebrei, Attualizzazione della questione ebraica alla luce degli avvenimenti ultimi relativi al conflitto israelo-palestinese. 6. Temi di bioetica: Il dialogo tra scienza, antropologia, etica, diritto e teologie, Dalla biologia all'ontologia. La discussione sullo statuto ontologico dell'embrione umano: principali modelli interpretativi Il tema della sofferenza, della scelta, dell'amore, della libertà e della legge in relazione al tema della morte. 7. Morale familiare e vita sessuale: Amore e relazione, Il corpo secondo il cristianesimo, Il corpo spirituale, Il concetto di amore in san Paolo e nell'antichità classica, La sessualità come dono, Il magistero della Chiesa in merito al matrimonio, Caratteri costitutivi del matrimonio: differenza di genere, indissolubilità, procreazione, Sistemi anticoncezionali, l'aborto, Il divorzio, La questione

aperta dei diversi modelli familiari nella società contemporanea: unioni di fatto, matrimoni tra persone dello stesso sesso, La posizione del magistero della Chiesa all'interno del dibattito pubblico.

CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2025

DISCIPLINA: EDUCAZIONE CIVICA

ore totali previste: 33 ore totali effettuate: 39 (al 15/05/2025)

DOCENTE REFERENTE: Antonio Spadavecchia

TESTI E MATERIALI:

Testo: "Nuova Educazione Civica"

Autori: AA. VV.

Editore: Ed. Tramontana

- Costituzione e Codici
- Materiale audiovisivo
- Testi in rete
- Articoli di giornale
- LIM
- Software didattici
- Risorse del territorio

METODOLOGIA DIDATTICA:

- Lezioni interattive
- Analisi della normativa
- Ricerche con strumenti multimediali
- Rielaborazione dei contenuti (mappe, schemi ecc.)
- Lezione frontale
- Dibattito e confronto
- Project work

TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Al termine della spiegazione, conversazioni di stimolo delle riflessioni critiche degli studenti.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO:

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI:

CONOSCENZE:

- Conoscere il significato dell'appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.
- Conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli Organismi internazionali, delle Regioni e delle Autonomie locali.

COMPETENZE:

- Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione, sulla solidarietà e sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale.

• Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva a partire dalla • Rispettare le regole e le norme che governano lo Stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone. • Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.		
CONTENUTI, INIZIATIVE E ATTIVITÀ SVOLTE	DOCENTI	ORE
• Conversazione sulle opzioni di facoltà universitarie post-diploma. • Articolo 81 Costituzione: l'attuale deficit alto del bilancio statale italiano. Interventi di studentesse e studenti sulla tematica. • La democrazia rappresentativa. • La cittadinanza europea. Interventi di studentesse e studenti sull'argomento.	A. Spadavecchia	4
• La democrazia rappresentativa. • La democrazia rappresentativa. L'importante ruolo svolto nel nostro Stato dagli strumenti di democrazia diretta. • Dinamiche, principali cause e possibili risoluzioni del forte astensionismo elettorale in Italia negli ultimi anni. • L'impatto dei mezzi di informazione di massa sulla formazione di un'opinione pubblica consapevole in Italia ai fini dell'esercizio del diritto di voto.	A. Spadavecchia E. Spadavecchia	1
• Esposizione lavori di gruppo	A. Spadavecchia E. Daconto	1
• Konverstion - Geschichte der EU - Quiz. EU - Institutionen. • Geschichte der EU. • La struttura della Commissione Europea e le funzioni fondamentali che svolge. Criterio di nomina del presidente della Commissione Europea. Differenze essenziali tra regolamenti UE e direttive UE. La composizione del Parlamento Europeo e la sua elezione quinquennale da parte dei cittadini dell'UE. Le varie materie assegnate alla competenza dell'UE dai trattati istitutivi. La funzione di aumento o riduzione del tasso ufficiale di interesse spettante alla BCE.	A. Spadavecchia A. Marszalek G. Ponderandolfo	1
• The Declaration of Independence, the American Constitution • UNIVERSAL DECLARATION OF HUMAN RIGHTS • Progetto Wiva la Costituzione - cittadini attivi e responsabili alla scoperta della costituzione: incontro con gli avvocati Serena Iannone e Lirio Grillo • The idea of happiness in the Constitution of France, USA, Bhutan, Korea and Japan.	P. Ciannamea	4

Why has the horror genre become so popular among teens today? Group work: discussion and reflection on topic.	A. C. Gadaleta	1
• Définition de République; les principaux droits. • Analogie e differenze tra le cariche istituzionali del governo italiano e francese.	E. Spadavecchia	2
• L'Europe et moi. • "Qu'est-ce que l'U.E.?" • Les Institutions de l'UE (sièges et fonctions).	E. Spadavecchia A. M. Barberio	2
• Warum wurde "Ode an die Freude" von Schiller und Beethoven zur Hymne der EU? - Videoanalyse / Grundwerte in der heutigen EU - Gesellschaft. • Konversation - die Rolle Deutschlands in der Europäischen Union - Diskussion. • Konversation - Die Geschichte der Europäischen Union - Vertiefung. • Konversation - Europäische Union: Mitgliedstaaten, Europaflagge und die europäischen Werte.	A. Marszalek	4
• Konversation - Geschichte der Europäischen Union - Einführung. • Geschichte der EU. • Konversation - EU - Institutionen: der Europäische Rat, die Europäische Kommission, das Europäische Parlament, der Rat der EU, der Europäische Gerichtshof und die Europäische Zentralbank. • EU-Institutionen. • Konversation - Geschichte der EU - Quiz. EU - Institutionen. • Geschichte der EU • Konversation - Aufgaben und Organe der Europäischen Union - Wiederholung. • Den Text, Die Rolle Deutschlands in der EU lesen. Aufgaben und Organe der Europäischen Union.	A. Marszalek G. Pondrandolfo	4
• Tipi di libertà. • La libertà nella Storia della filosofia • Giovani e chiesa: il diritto di scelta • Progetto Wiva la Costituzione - cittadini attivi e responsabili alla scoperta della costituzione: incontro con gli avvocati Serena Iannone e Lirio Grillo.	A. Allegretta	5
• Idrocarburi aromatici policiclici. • La plastica, produzione e riciclo. • Pianificazione dei lavori di gruppo su diffusione tabagismo e "svapo". Brainstorming. • Esposizione dei lavori su tabagismo. • Esposizione dei lavori di gruppo.	E. Daconto	5

• Lo Spirito oggettivo: diritto, morale e eticità. l'eticità: famiglia, società civile, Stato. La pena di morte. La guerra auspicabile • Il problema della sicurezza sul lavoro. Decreto legislativo n. 81 del 9 aprile 2008, ovvero "Testo unico per la sicurezza sul lavoro". Il "Manifesto del partito comunista" del '48.	L. Tanzi	2
• Tazio Nuvolari: il mito dell'automobilismo. • Il rispetto della convivenza civile: il rispetto sportivo.	M. Regina	2
• Partecipazione all'incontro presso l'auditorium Madonna della pace previsto dal Progetto “Wiva la Costituzione”.	A. Lisena	2
• Articolo 1 della Costituzione ed approfondimento del concetto di lavoro • De Nittis	D. Sforza	2